



MUSÉE BALZAC

Château de Saché

37190 Saché
02 47 26 86 50
museebalzac@departement-touraine.fr
www.musee-balzac.fr

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

PETITES SCÈNES DE LA VIE ROMANESQUE

Public : lycée
Nombre d'élèves max. : 15 à 30
Nombre d'accompagnateurs :
un enseignant minimum
Durée : une à deux heures.

L'activité *Petites scènes de La Peau de chagrin* fait découvrir aux élèves les personnages principaux du roman à travers la conception et la mise en scène de dialogues entre deux ou trois personnages. Cette activité se déroule de préférence en demi-classe, sous l'entière responsabilité d'un enseignant. Elle peut être complémentaire d'une autre activité pédagogique du musée (ex. : visite du musée (une heure), découverte de la salle Rodin (une heure), visite-atelier (deux heures), etc.).

Objectifs et déroulement de l'activité

➤ **Découvrir un personnage et le roman dans lequel il est mis en scène (10mn)**

Les élèves sont répartis par groupes de deux ou trois et s'installent au calme sur les tables. Chaque élève dispose d'un crayon et d'un guide de rédaction. Chaque élève pioche une fiche présentant un personnage : elle comprend un portrait illustré du personnage, sa description littéraire par Balzac et le résumé de l'histoire. Il y a des personnages féminins et masculins. Les élèves lisent la fiche et s'approprient leur personnage.

➤ **Écrire des dialogues inspirés des histoires des personnages (10mn)**

Chaque groupe remplit les guides de rédaction qui aident à imaginer une petite scène entre leurs deux (ou trois) personnages. Les élèves s'appuient sur les fiches-personnages pour imaginer le décor, la situation et le dialogue*. Ils peuvent s'écarter complètement du roman s'ils le souhaitent.

➤ **S'exercer à jouer la comédie (10mn)**

Les élèves s'entraînent à jouer leur scène.

Pour les mettre à l'aise, l'enseignant peut leur proposer un petit exercice de théâtre. Exemple : tous les élèves marchent dans la grange et se saluent à la mode du XIXe siècle à chaque fois qu'ils se croisent (« Bonjour très cher, comment allez-vous », « Bonjour chère madame, avez-vous fait bon voyage », etc.).

➤ **Jouer ou lire les dialogues pour faire découvrir ses personnages aux autres élèves* (30mn)**

Les groupes (ou ceux qui le souhaitent) jouent leur scène devant les autres élèves. En fonction du temps imparti et de l'aisance des élèves, le groupe peut choisir de simplement lire ses dialogues ou d'expliquer ce qu'il a imaginé. Les élèves constituant le public peuvent aider en apportant leurs suggestions.

**Si l'atelier dure une heure, on limitera le travail d'écriture à la première partie du document fourni : « préparation du contenu de la scène », sans rédiger les dialogues. À partir de leurs productions, les élèves présentent alors leur travail sous forme d'improvisations.*

Si l'atelier dure deux heures, les élèves remplissent l'intégralité du document.

Exploitations possibles en classe

- **Français** : travailler ou retravailler les dialogues puis jouer les scènes des élèves qui n'en auraient pas eu l'occasion au musée.
- **Arts plastiques** : un travail sur les décors et/ou la scénographie est envisageable.

L'activité peut également donner lieu au collègue à l'évaluation de **compétences du socle commun** :

- **Compétence 1. Maîtrise de la langue française** : écrire (rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données).
- **Compétence 5. Culture humaniste** : avoir des repères relevant de la culture littéraire, lire et pratiquer différents langages.

Matériel mis à disposition

- Fiches personnages (dont la moitié de personnages féminins)
- Guides de rédaction.
- Chaises, plaquettes, crayons et gommes.
- Accessoires de mise en scène : table, vêtements, canne, plume, livre...

Tarif

Gratuit (tarif applicable au 1^{er} janvier 2014).

