

# LEXIQUE - MOBILIER

Identifiez le nom de ces différents meubles présents dans *La Peau de Chagrin* et *Mémoires de deux jeunes mariées*.

Associez chaque photographie à l'extrait qui correspond. Tous ces éléments sont, ou ont été, présentés au Musée Balzac à Saché.

A	B	C	D
---	---	---	---

J'aperçus une femme d'environ vingt-deux ans, de moyenne taille, vêtue de blanc, entourée d'un cercle d'hommes, mollement couchée sur une **ottomane**, et tenant à la main un écran de plumes.

Balzac, *La Peau de Chagrin*, I, 1831



Coll. Mobilier National

1

La cheminée est traitée fort curieusement. On voit que dans le siècle dernier on vivait beaucoup au coin du feu. Là se passaient de grands événements : le foyer de cuivre doré est une merveille de sculpture, le chambranle est d'un fini précieux, la pelle et les pincettes sont délicieusement travaillées, le soufflet est un bijou. La **tapisserie de l'écran** vient des Gobelins, et sa monture est exquise ; les folles figures qui courent le long, sur les pieds, sur la barre d'appui, sur les branches, sont ravissantes ; tout en est ouvragé comme un éventail.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, I, 1841

B



Coll. Mobilier National

2

C

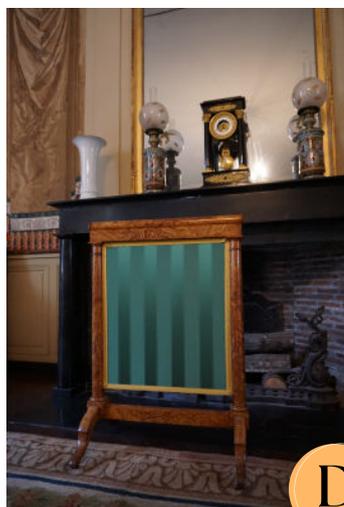


Coll. Musée Balzac

Qui lui avait donné ce joli meuble qu'elle aimait beaucoup ? je voudrais le savoir. Combien de fois je l'ai vue, le pied sur la barre, enfoncée dans sa **bergère**, sa robe à demi relevée sur le genou par son attitude, prenant, remettant et reprenant sa tabatière sur la tablette entre sa boîte à pastilles et ses mitaines de soie ! Était-elle coquette ? Jusqu'au jour de sa mort elle a eu soin d'elle comme si elle se trouvait au lendemain de ce beau portrait, comme si elle attendait la fleur de la cour qui se pressait autour d'elle. Cette **bergère** m'a rappelé l'inimitable mouvement qu'elle donnait à ses jupes en s'y plongeant.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, I, 1841

3



Coll. Mobilier National

D

Comme je ne veux rien d'humiliant, j'ai fait mettre douze mille francs de rente à son nom ; il les trouvera dans son **secrétaire** la veille de notre mariage ; et s'il ne les acceptait pas, je suspendrais tout.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, XLVIII, 1841

4