

EXPOSITIONS • ATELIERS • LECTURES • ANIMATIONS

DOSSIER
DE PRESSE
2023

INSPIREZ!

MB

MUSÉE BALZAC

Château de Saché

Un site du Conseil départemental d'Indre & Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT 



MUSÉE BALZAC

Château de Saché

Au cœur de la Touraine, le château de Saché est l'un des lieux d'inspiration privilégiés d'Honoré de Balzac.

Témoin d'une longue histoire, son architecture Renaissance porte les marques discrètes de son édification médiévale et de remaniements successifs qui expriment une atmosphère romantique depuis le XIX^e siècle.

Son parc de deux hectares invite à la contemplation des paysages alentours, du village de Saché à la vallée de l'Indre.

Pénétrez dans ce manoir familial et cher à Balzac, meublé et décoré à la manière d'une demeure bourgeoise de la première moitié du XIX^e siècle qui évoque également les intérieurs du château fictif de Clochegourde (*Le Lys dans la vallée*).

Visitez les salles de présentation de la vie et de l'œuvre de Balzac et retrouvez l'atmosphère de certains romans de *La Comédie humaine* à travers des restitutions d'intérieurs (chambre du curé de Tours, boudoir de Fœdora, cabinet de l'avoué Derville).

SOMMAIRE

1. **Balzac au château de Saché** p.04
2. **L'histoire du musée** p.06
3. **Les collections du musée** p.08
4. **Une offre de visite adaptée** p.10
5. **Programmation 2023** p.11
6. **Acteur culturel et touristique du territoire** p.14
7. **Informations pratiques** p.15







MUSÉE BALZAC
Château de Saché



1. BALZAC AU CHÂTEAU DE SACHÉ

Né à Tours en 1799, Honoré de Balzac devient parisien dès l'âge de 14 ans. De 1825 à 1848, le romancier fait une dizaine de séjours à Saché. Ce lieu constituait pour lui non seulement un refuge vis-à-vis de ses créanciers mais également un "monastère" dont il appréciait le calme pour écrire et se ressourcer. L'écrivain souffre dès les années 1830 de problèmes pulmonaires et cardiaques. Son médecin, le docteur Nacquart, lui ordonne alors régulièrement d'aller respirer l'air natal pour se remettre d'une activité parisienne trop intense. Les séjours de Balzac à Saché sont ainsi parfois ponctués de longues promenades dans les bois centenaires du domaine, de visites chez les châtelains des environs ou encore de parties de whist ou de tric-trac avec Jean Margonne, le propriétaire des lieux.

Les années 1830 : Saché, lieu d'écriture

En août 1831, Balzac met en vente sa première édition de *La Peau de chagrin*. Depuis Tours, Jean Margonne écrit à Balzac combien il est difficile de se procurer le roman dont il a vu le succès dans les journaux. La même année, Balzac fait un séjour prolongé au château de Saché. Les lettres échangées avec ses éditeurs et ses amis témoignent de travaux d'écriture sur *Maître Cornélius* ou encore *les Contes drolatiques*.

Le 8 juin 1832, Balzac est de retour à Saché où il reste plus d'un mois. Depuis sa petite chambre du second étage, il donne à sa mère des consignes pour qu'elle assure le suivi de ses affaires à Paris, en particulier le règlement de ses problèmes financiers... Balzac s'impose par ailleurs un rythme infernal pour écrire *Louis Lambert*.



Mais il profite également de son séjour à Saché pour organiser son mariage éventuel avec une riche veuve des environs, la baronne Deurbroucq. Balzac part de Saché le 16 juillet 1832 et doit faire le trajet jusqu'à Tours à pied, en pleine chaleur, trajet dont il se souviendra dans *Le Lys dans la vallée*.

En septembre 1834, après la publication de *La Recherche de l'absolu*, le Docteur Nacquart trouve Balzac si abattu qu'il lui ordonne l'air natal. Balzac passe ainsi plusieurs semaines à Saché où il commence *Le Père Goriot*, espère finir *Séraphîta* et corrige des épreuves de *César Birotteau*. À la fin de l'année 1835, Balzac publie le début du *Lys dans la vallée* dans la *Revue de Paris* dont il offre les épreuves corrigées au Docteur Nacquart. Dans ce roman, Balzac magnifie la vallée de l'Indre et les alentours de Saché, s'inspirant de lieux et de personnes réels.

Balzac s'enfuit dans la vallée de l'Indre en juin 1836, peu de temps après avoir gagné son procès contre Buloz au sujet du *Lys dans la vallée*. Même si Balzac profite de son séjour pour se reposer, il commence à Saché la rédaction de la première partie d'*Illusions perdues*, travaillant jusqu'à quinze heures par jour. Après avoir passé plusieurs mois en Italie, Balzac se ressource à Saché une dizaine de jours fin août 1837 pour combattre une inflammation de poitrine. En vue d'échapper de manière définitive à l'obligation de la Garde nationale, Balzac envisage de se retirer en Touraine, dans une petite maison sur les bords du Cher ou de la Loire.

Années 1840 : Saché, lieu de villégiature

Au cours de l'été 1845, Balzac fait découvrir la Touraine à Mme Hanska et à sa fille Anna : Jean Margonne étant absent de Saché à cette période, ils ne pourront pas venir séjourner dans la vallée de l'Indre. Début juin 1846, Balzac utilise le chemin de fer pour se rendre rapidement en Touraine en vue d'y acheter une résidence pour lui et Mme Hanska. Il demeure quelques jours à Saché chez Jean Margonne qui, entre deux parties de tric-trac, lui conseille de faire l'acquisition du château de Moncontour à Vouvray, projet auquel Balzac renoncera deux mois plus tard.

Balzac séjourne tout le mois de juin 1848 à Saché, loin des agitations politiques de Paris. Mais il ne trouve pas l'inspiration pour écrire *Les Petits Bourgeois*. Il consacre la plus grande partie de son temps aux promenades et aux parties de whist. À la fin de son séjour, Balzac commence à ressentir les premiers symptômes d'une grave maladie du cœur. En septembre, il rejoint Mme Hanska en Ukraine où il reste un an et demi. En mai 1850, Balzac, très malade, est de retour à Paris avec Mme Hanska devenue son épouse. Il meurt le 18 août dans son hôtel particulier parisien de la rue Fortunée [actuelle rue Balzac].





MUSÉE BALZAC
Château de Saché

2. L'HISTOIRE DU MUSÉE



Chambre
de Balzac
© STEVENS FRÉMONT

La création du musée

Le château de Saché devient un musée consacré à Honoré de Balzac à partir de 1951. Il est alors la propriété de Paul Métadier (1872-1956) qui l'achète en 1926 pour compléter le domaine forestier du château de Valesne où il demeure. À cette époque, le château est laissé à l'abandon et Paul Métadier a l'intention de réhabiliter ce lieu où a résidé Honoré de Balzac.

Le 11 mai 1932, il obtient l'inscription du château à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Et pendant l'Occupation (décembre 1942), il obtient de l'administration française que le site soit classé afin d'en assurer la protection face aux séjours sporadiques des troupes allemandes dans le château. Dès les années 1930, Paul Métadier songe à y créer un lieu de résidence d'écrivains. Mais son fils Bernard-Paul (1918-2021) ayant développé une véritable passion pour Balzac, suggère plutôt la création d'un musée consacré à l'illustre auteur.

En 1943, Paul Métadier déclare à un journaliste son adhésion à l'idée d'un musée et en résume le concept : « Je voudrais redonner à cette vieille demeure tout l'attrait qu'elle mérite en y créant un musée. Sans doute existe-t-il d'autres musées balzaciens ; mais Saché aurait le charme particulier d'un cadre essentiellement romantique, qui est resté tel qu'il était il y a un siècle. Les vieilles pierres de cette maison sont encore si imprégnées par l'esprit du géant des lettres qu'il y a bien peu de chose à faire au point de vue matériel pour redonner à Saché cette atmosphère émouvante que connaissent déjà de nombreux Tourangeaux ».



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Au moment de sa création, le musée ne compte que quelques salles dont les pièces de réception et la chambre de Balzac. En 1958, la famille Métadier fait don du château et des premières collections du musée au Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Bernard-Paul Métadier est nommé conservateur du musée de 1958 à 2001. Des travaux d'envergure sont entamés à partir de 1964 et jusqu'au début des années 1970 pour sécuriser le bâtiment, rendre les lieux accessibles au public et les adapter à la création d'espaces muséographiques.



Salle à manger
© STEVENS FRÉMONT

Les récents aménagements

Depuis avril 2015, le musée Balzac - château de Saché propose un nouvel aménagement de ses salles de réception au premier étage. Dans la continuité de l'œuvre du fondateur du musée, l'identité balzacienne du lieu est renforcée. Grâce à l'expertise de Jean-Jacques Gautier, inspecteur au Mobilier national, et aux précieuses compétences de l'atelier de tapisserie décor du Mobilier national, les nouvelles collections mobilières désormais présentées illustrent plus particulièrement la période des règnes de Charles X et Louis-Philippe ; époque des séjours réguliers d'Honoré de Balzac à Saché. De plus, elles font écho à l'œuvre littéraire du romancier pour qui les meubles sont révélateurs du rang social de ses personnages, de leur caractère et de leur histoire. Ce nouvel ameublement évoque l'atmosphère du château de Clochegourde imaginé par Balzac dans *Le Lys dans la vallée* : table tric-trac, métier à broder, rideaux de percale blanche bordés d'un simple galon, housses de siège, cabinet de style Boulle, chaises Louis XIV en bois sculpté, vases en porcelaine blanche à filets d'or et argenterie de famille racontent la fortune déchu des Mortsauf et le drame qui se joue.

Et à partir de janvier 2016, le musée Balzac - château de Saché propose de nouvelles salles de collections permanentes qui enrichissent le parcours des appartements du deuxième étage. En écho au cabinet de toilette de Mademoiselle de Verneuil éclairé par un œil-de-bœuf dans *Les Chouans*, un petit cabinet est aménagé dans la pièce située à proximité immédiate de la chambre de Balzac. La sobriété de l'ameublement s'accorde avec le lit et la bergère présumés être ceux que le romancier a connus, et restitue l'atmosphère que Balzac évoquait dans sa correspondance : *je suis heureux d'être là comme un moine dans un monastère* (lettre à Mme Hanska, Paris, mars 1833). En contrepoint du modeste appartement de Balzac, une somptueuse chambre se déploie désormais dans la pièce contigüe. Meubles en acajou, rideaux aux étoffes luxueuses de couleur cramoisi, peintures religieuses d'artistes prestigieux, symbolique *lit en tombeau* : tous les accessoires sont réunis pour évoquer l'appartement de l'abbé Chapeloud, objet d'une infinie convoitise pour ses confrères dans le roman tourangeau *Le Curé de Tours*. Enfin, deux autres restitutions d'intérieurs de *La Comédie humaine* prennent place dans une salle du second étage : les visiteurs peuvent désormais se projeter dans la poussiéreuse atmosphère du cabinet de l'avoué Derville (*Le Colonel Chabert*), ou encore dans l'intimité du boudoir de Fœdora (*La Peau de chagrin*).



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

3. LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE BALZAC

Les collections du musée Balzac représentent environ 2 300 pièces (sculptures, peintures, imprimés, manuscrits, estampes, dessins, photographies, matériel d'imprimerie, mobilier). Ces collections ont été principalement constituées grâce aux six donations de la famille Métadier et de Bernard-Paul Métadier au Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Elles ont également été enrichies par plusieurs grandes acquisitions du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et des dépôts d'oeuvres.



Le fonds précieux d'imprimés

Les collections d'imprimés du musée Balzac (environ 1 000 pièces) se composent principalement du fonds précieux donné par Bernard-Paul Métadier et du fonds Samuëli.

- **À travers différentes donations, Bernard- Paul Métadier** a enrichi la collection d'imprimés du musée Balzac au fil de ses intérêts personnels. Ainsi, certains thèmes ont été privilégiés : la Touraine de Balzac, le Paris de Balzac, Balzac et les sciences, Balzac et l'imprimerie.

- **Le fonds Samuëli** a été acquis par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire en 2002 avec le soutien financier de la DRAC et de la région Centre.

EXPOSITION PERMANENTE

Les monuments en hommage à Balzac

Un nouvel espace muséographié présente les projets de sculptures et monuments réalisés en hommage à Balzac, depuis la mort du romancier en 1850 jusqu'à l'oeuvre contemporaine de Nicolas Milhé réalisée pour la Ville de Tours en 2019. Des oeuvres issues des collections du musée Balzac ainsi que de nouveaux dépôts du musée d'Orsay, du musée Rodin et de la Maison Balzac à Paris y sont notamment exposés.

Dossier de presse sur demande





MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Les manuscrits

Parmi ses collections de manuscrits (correspondance de Balzac et de ses contemporains), le musée Balzac conserve **trois recueils d'épreuves corrigées du roman *Le Lys dans la vallée***, qui constituent les deuxième, troisième et quatrième dossiers d'épreuves de l'ensemble des documents qui permettent de retracer la genèse de ce roman (le manuscrit, les placards et les autres dossiers d'épreuves sont conservés à l'Institut de France dans la collection Spoelberch de Lovenjoul). Il possède également des placards corrigés de *La Chine et les Chinois* (neuf folios corrigés de la main de Balzac) et une édition de Louis Lambert annotée de la main de Balzac.

Les peintures

Le musée Balzac expose le portrait de la fille de Mme Hanska et celui de son gendre par Jean Gigoux, ainsi qu'un portrait de Monsieur Hanski par Giuseppe Bezzuoli. Il s'agit de collections en dépôt de la Maison de Balzac (Paris).

Les sculptures

Balzac a été représenté par plusieurs sculpteurs parmi lesquels **David d'Angers, Marquet de Vasselot, Auguste Rodin et Alexandre Falguière** dont les oeuvres sont exposées au musée Balzac. Commandée par la Société des Gens de Lettres en 1891, **l'oeuvre de Rodin fera l'objet de très nombreuses études préparatoires dont plusieurs plâtres et bronzes permettent de retracer la genèse** (collections du musée Balzac et dépôts). Le musée Balzac présente également toute une série de plâtres et terres cuites de Pierre Ripert représentant les personnages de *La Comédie humaine* et des sculptures qui évoquent le goût personnel de Balzac pour les arts (oeuvres d'après Falconet, Michel Ange, Michallon), sources d'inspiration pour ses romans.

Les estampes

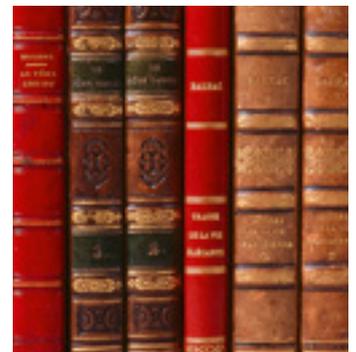
Parmi sa collection d'estampes, le musée Balzac conserve de nombreuses caricatures de la première moitié du XIX^e siècle. Cet art, particulièrement complémentaire des études de moeurs rédigées par Balzac, s'est en effet développé pendant cette période. Notons que l'écrivain, très lié au milieu de la presse, a souvent été la cible des caricaturistes.

Matériel d'imprimerie

Un atelier d'imprimerie du XIX^e siècle est reconstitué pour évoquer le métier d'imprimeur que Balzac a exercé de 1826 à 1828. Il comprend une presse typographique Stanhope, une presse lithographique du milieu du XIX^e siècle, une relieuse, un massicot ancien et des casses d'imprimerie.

Une bibliothèque balzacienne

Grâce au récent dépôt par le Mobilier national d'une majestueuse bibliothèque d'époque Restauration, le musée Balzac présente désormais au public l'intégralité de son fonds Samueli. Composé d'environ six cents volumes dotés de reliures anciennes de grande qualité, il s'agit d'un ensemble exceptionnel réuni durant plusieurs dizaines d'années par Jean-Jacques Samueli, collectionneur passionné. Il comprend notamment toutes les oeuvres de jeunesse que Balzac a publiées sous des pseudonymes divers. Ces premières oeuvres d'un auteur alors peu connu, sont devenues, aujourd'hui, pratiquement introuvables. Ce fonds contient également la quasi-totalité des premières éditions des romans et nouvelles de Balzac, de très beaux exemplaires illustrés, des éditions collectives, des préfaçons et contrefaçons belges et hollandaises.



Fonds Samueli

© CHRISTOPHE RAIMBAULT



DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS AUTREMENT

Pour faire vivre une expérience de visite forte, le musée Balzac propose

- Des ateliers et une offre de visite variée,
- Un atelier imprimerie pour tester la presse typographique.



ACCUEIL ET SERVICES POUR LES FAMILLES

Afin d'améliorer constamment l'accueil des familles, le musée Balzac est engagé dans la démarche « Musée Joyeux » auprès de l'association Môm'Art.



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

4. UNE OFFRE DE VISITE ADAPTÉE

POUR TOUS

- **Visite libre** avec document de visite . Fiches de salle disponibles tout au long du parcours de visite .
- **Visite guidée** (durée : 1h) **ou présentation** (durée : 20 min.). Inclus dans le prix du billet. *Réservation conseillée pour les présentations et les visites guidées en français. Réservation obligatoire pour les groupes, les présentations et les visites guidées en anglais.*
- **Animations pour les groupes** (enfants et adultes), pendant les vacances scolaires, sur réservation.



Le musée Balzac est porteur de la marque Qualité tourisme en reconnaissance de la démarche qualité dans laquelle il s'est engagé depuis plusieurs années, aux côtés d'autres sites touristiques du Val de Loire et en partenariat avec l'Agence Départementale du Tourisme de Touraine.

JEUNE PUBLIC

Parcours ludiques et animations

- **Parcours enfant - Visite le musée Balzac avec Mistigris** : les jeunes visiteurs sont invités à observer des détails du musée pour découvrir la vie quotidienne d'Honoré de Balzac au château de Saché et son œuvre.
- **Parcours sensoriel dans le parc** : pour goûter l'expérience de marcher pieds nus sur un parcours aménagé avec des matériaux naturels, entre bois, pierre et végétal.
- **Visites, ateliers, animations** Proposés aux familles pendant les vacances scolaires, sur réservation.

OFFRE PÉDAGOGIQUE ET DE RECHERCHE

Des activités pédagogiques pour les scolaires

Le musée Balzac propose un ensemble d'activités pédagogiques pour les élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées ainsi que pour les étudiants. *Sur réservation.*

Accès à la bibliothèque

Le musée Balzac abrite un fonds ancien composé de plus de 900 ouvrages, ainsi qu'un fonds documentaire constitué de plus de 800 documents. Ces fonds sont consultables par les chercheurs, les étudiants et les amateurs de Balzac justifiant d'un projet de recherche.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le musée Balzac propose des visites adaptées aux publics handicapés sur réservation ainsi qu'une visite virtuelle disponible en ligne ou sur place (sur tablette).





5. PROGRAMMATION 2023

Siestes
balzaciennes
© STEVENS FRÉMONT

EXPOSITION

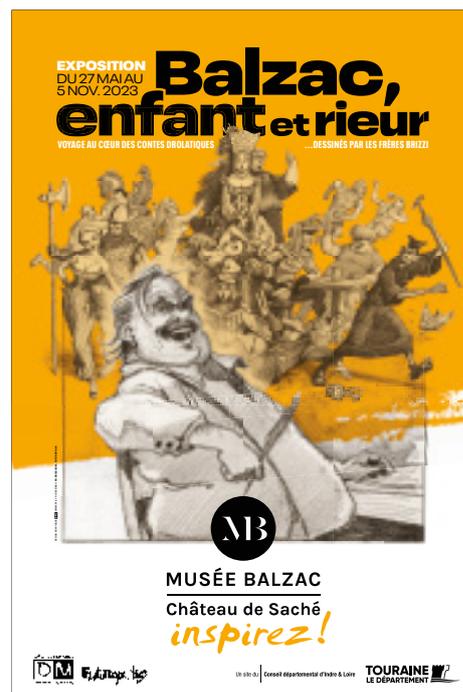
BALZAC, ENFANT ET RIEUR

**Voyage au cœur
des Contes drolatiques
dessinés par
les frères Brizzi**

Du 27 mai au 5 novembre 2023

Avec cette exposition, le musée Balzac dévoile une facette méconnue de l'auteur de *La Comédie humaine* : le Balzac « enfant et rieur » des *Contes drolatiques*. En septembre 2021, alors que le monde vacille sous le poids d'une pandémie de Coronavirus qui n'en finit pas, Paul et Gaëtan Brizzi publient aux éditions Futuropolis une adaptation en bande dessinée de quatre des *Contes drolatiques* d'Honoré de Balzac. Séduits par le trait caricatural, le caractère leste, drôle et truculent de ces histoires méconnues du grand public, les auteurs nous plongent au cœur de l'imaginaire balzacien le plus débridé.

Honoré de Balzac accordait une place fondamentale aux *Contes drolatiques*, récits en marge de *La Comédie humaine*. Dans une lettre à Mme Hanska du 26 octobre 1834, le romancier présente son œuvre littéraire à venir comme un palais à trois étages et précise : « sur les



bases de ce palais, moi enfant et rieur, j'aurai tracé l'immense arabesque des *Cent Contes drolatiques* ».

Avec cette œuvre, Balzac souhaite « restaurer l'école du rire ». Il estime en effet que « le rire est un besoin en France » où la société est rongée par l'ennui et les larmes, entretenus par la littérature sérieuse de la période Romantique. **Exposition réalisée en partenariat avec les éditions Futuropolis et la galerie Maghen.**



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rencontre-dédicace avec Gaëtan Brizzi*

Samedi 27/05 à 16h (1h30)

L'un des auteurs de la bande dessinée *Les Contes drolatiques* (éditions Futuropolis) raconte la manière dont il a travaillé avec son frère Paul Brizzi pour réaliser cette adaptation de l'œuvre de Balzac.

SPECTACLE INTERACTIF

Les impromptus musicaux du Professeur Schmucke*

Par la Cie Alborada, avec Paul-Etienne Treffé, comédien-musicien

Le dimanche 09/07 à 15h, 16h et 17h (30')

Le professeur de musique Wilhelm Schmucke vous invite à une leçon magistrale autour de son fameux piano Érard... L'occasion de découvrir un personnage haut en couleurs qui rappelle l'importance de l'humour dans l'œuvre de Balzac...

20 MINUTES - UNE ŒUVRE

Les Contes drolatiques*

Les samedis 10/06, 09/09, 21/10, 28/10, 04/11 à 15h (20')

Plongez-vous dans l'univers des planches dessinées par Paul et Gaëtan Brizzi et suivez le récit d'une médiatrice du musée pour vous initier aux *Contes drolatiques*, textes méconnus d'Honoré de Balzac.

« Inspirez ! »

NOUVEAUTÉS

Deux nouvelles « expériences » sont proposées cette saison autour du bien-être et de la reconnexion, dans l'esprit des « **Siestes balzaciennes** » qui connaissent un vif succès depuis 4 ans : des « **Bains de nature** », ateliers de sophro-sylvothérapie, animés par une sophrologue, et des « **Concerts allongés** » dans l'herbe pour ressentir pleinement les sons de la viole de gambe jouée par le soliste et compositeur Roland Kern.

Bains de nature

Les samedis 29/04, 27/05, 24/06 et 23/09 à 10h30 (1h30)

Les mercredis 19/07, 26/07, 02/08 et 09/08 à 10h30 (1h30)

En connexion avec l'énergie des arbres du parc, la sophrologue Nadine Bosq vous invite à vous ressourcer. Dans un environnement apaisant, retrouvez de l'envie, redonnez-vous du cœur à l'ouvrage dans les pas d'Honoré de Balzac qui se régénèrait à chacun de ses séjours à Saché.
20€ / 17€ (entrée du musée incluse).

Concerts allongés

Les jeudis 27/07, 03/08, 10/08 à 18h (1h)

Allongés dans un transat ou sur l'herbe, ressentez pleinement toutes les émotions suscitées par les sons de la viole de gambe jouée par le soliste et compositeur Roland Kern. Les morceaux interprétés sont ceux que l'artiste a composés à l'occasion de sa récente résidence itinérante dans plusieurs maisons d'écrivain de la région Centre, dont le musée Balzac.
12€ / 11€ (entrée du musée incluse).





MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Siestes balzaciennes

Les dimanches 16/07, 23/07, 30/07, 06/08, 13/08 à 15h (30')

Après le déjeuner dominical, rien de tel qu'une sieste... littéraire ! À l'ombre des arbres centenaires, installés dans un transat ou sur un plaid, profitez du silence des lieux pour vous ressourcer et laissez-vous aller à quelques méditations en écoutant la lecture d'une œuvre de Balzac.

8,50 € / 7,50 € (entrée du musée incluse)

Randonnées littéraires Sur les pas de Félix

Les samedis 03/06, 01/07 et 05/08 à 10h (2h - 5 km) Le samedi 02/09 à 9h30 (5h - 15 km)

Marchez dans les pas du héros balzacien Félix de Vandenesse ! Au fil des pages du *Lys dans la vallée*, parcourez la vallée de l'Indre en compagnie d'une médiatrice du musée Balzac, à la découverte des paysages qui ont inspiré à Balzac l'une de ses plus romantiques histoires d'amour...

5 km : 9 € / 7 € / 15 km : 12€ / 11€ (entrée du musée incluse)

ACTIVITÉS EN FAMILLE

Balzac, la nature & moi (à partir de 4 ans)

Les vendredis 21/04, 28/04, 27/10, 03/11 à 11h (1h)

Inspirez ! Jouez avec la nature et explorez vos émotions : ateliers ludiques et créatifs pour s'initier à l'éveil des sens en famille.

9€ / 7€ (entrée du musée incluse).

PARCOURS SENSORIEL

Écouter avec les yeux... Voir avec les pieds... nus

Accès libre tous les jours à partir du 08/04

À la lisière des bois de Saché, empruntez un sentier pour écouter et observer la forêt, puis goûtez l'expérience de marcher pieds nus sur un parcours aménagé avec des matériaux naturels, entre bois, pierre et végétal. Une autre façon d'explorer ses sensations et ses émotions et se sentir vivant !
Gratuit (parc du musée).



CONTE

Mistigris et la soupe à la citrouille

Les jeudis 26/10 et 02/11 à 11h (45')

Mistigris est un petit chat bien espiègle ! Ses bêtises viennent souvent perturber le quotidien de Balzac au château de Saché. Mais le petit fripon est aussi un chasseur redoutable qui découvre juste à temps la soupe peu ragoûtante que l'on s'appête à servir aux invités de Mme Vauquer... Cette affreuse recette lui donne une idée... À vos marmites !
2,50 € pour les moins de 7 ans, 7,50 € à partir de 7 ans, 6 € / 5 € pour les adultes (entrée du musée incluse).

Découverte de la presse typographique

Les samedis 04/02, 04/03, 01/04 et 06/05 à 15h

Les lundis 17/07, 24/07, 31/07, 07/08, 14/08 et 21/08 à 16h

Les jeudis et vendredis 28/12, 29/12, 04/01 et 05/01 à 11h

Découvrez le fonctionnement de la presse typographique ancienne du musée tout en vous immergeant dans l'univers d'un atelier d'imprimerie du XIX^e siècle et le quotidien d'Honoré de Balzac au travail.

(1h en continu)

Tarif : droit d'entrée du musée



6. ACTEUR CULTUREL ET TOURISTIQUE DU TERRITOIRE

Le conseil départemental d'Indre-et-Loire s'est toujours intéressé à ce qui fait la personnalité du territoire : son patrimoine. Il s'attache à conserver ses richesses architecturales et artistiques avec des investissements accrus dans la conservation, la valorisation et l'animation des huit monuments et musées du Département. Pour favoriser l'accès à la culture, le musée Balzac propose une offre diversifiée de qualité, accessible à tous.

À l'initiative de partenariats culturels et scientifiques

Pour favoriser l'accès à la culture à tous et développer la fréquentation des sites, le musée Balzac compte de nombreux partenaires patrimoniaux sur le territoire.

Ainsi, il existe une convention entre le musée Balzac et le **château d'Azay-Le-Rideau** situé à 7 km de Saché. Ce partenariat s'appuie sur les liens historiques et littéraires entre les deux sites dans la première moitié du XIX^e siècle. Alors que Balzac séjourne régulièrement au château de Saché, il entretient des relations avec les propriétaires du château d'Azay-Le-Rideau, les Biencourt (affinités politiques, goût pour le collectionnisme, intérêt pour l'architecture).

Il existe également une convention entre le musée Balzac et le **château de l'Islette** situé à 9 km de Saché. Après avoir obtenu la commande d'une œuvre représentant Honoré de Balzac (été 1891), Auguste Rodin est venu séjourner au château de l'Islette pour s'imprégner du pays natal de l'illustre romancier. Il y a modelé *l'Étude de nu* dont un exemplaire en plâtre est conservé au musée Balzac, dans la salle consacrée à la genèse du *Monument à Balzac* réalisé par Rodin.

Ces deux partenariats se déclinent sous des aspects tarifaire, muséographique et pédagogique (visites complémentaires, sur réservation, pour les groupes adultes et les groupes scolaires).

Membre de la Fédération nationale des maisons d'écrivains

La Fédération a pour objet de proposer et de mettre en oeuvre des actions visant à assurer l'existence, la préservation et le rayonnement culturel de maisons d'écrivain, de lieux ou collections, publics ou privés, liés à des écrivains et à l'oeuvre écrite d'hommes célèbres de toutes cultures.

Le Conseil départemental applique une politique tarifaire préférentiel au sein des maisons d'écrivains appartenant au Département.

- Prieuré Saint Cosme – Demeure de Ronsard
- Musée Rabelais – La Devinière

Membre d'un regroupement « Pass Ouest Touraine »

Afin de favoriser le renvoi de visiteurs entre dix sites de l'Ouest Touraine, il est pratiqué un tarif préférentiel. Le musée Balzac s'inscrit dans l'ensemble patrimonial et naturel de la vallée de l'Indre qui traverse d'est en ouest la commune de Saché. Propice à l'implantation de petits manoirs et à l'habitat troglodytique, cette vallée bénéficie d'un itinéraire « L'Indre à vélo » faisant écho au proche parcours de « La Loire à vélo ».



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

7. INFORMATIONS PRATIQUES

Jours et horaires d'ouverture

Ouvert toute l'année,
Fermé les 01/01 et 25/12.
1^{er} avril - 30 Juin : 10h-12h30 / 13h30-18h
1^{er} juillet - 31 août : 10h-19h
1^{er} sept. - 31 oct. : 10h-12h30 / 13h30-18h
1^{er} nov. - 31 mars : 10h-12h30 / 14h-17h
(fermé le mardi)
Dernier billet vendu 30 mn
avant la fermeture du site
Langues parlées à l'accueil :
français et anglais

Accès

En voiture

À 10 minutes d'Azay-le-Rideau (7 km)
À 25 minutes au sud-ouest de Tours
(27 km)
Depuis Tours, prendre l'A85, sortie n°9
Chinon puis D751, direction Saché.
Parking gratuit autocars et voitures.

En transports en commun

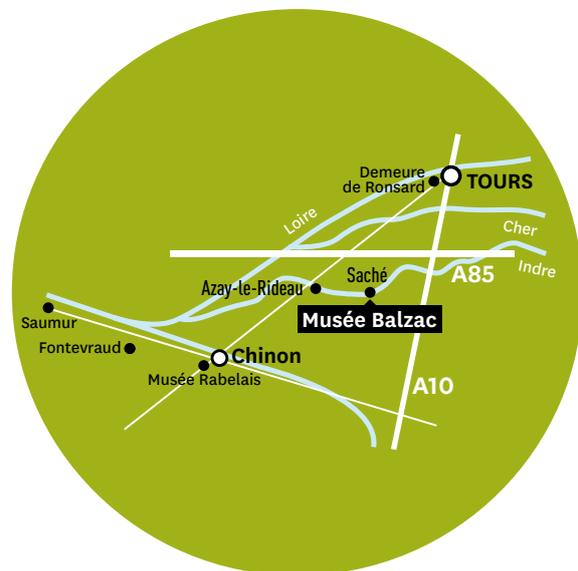
Gare ferroviaire d'Azay-Le-Rideau
située à 7 km.

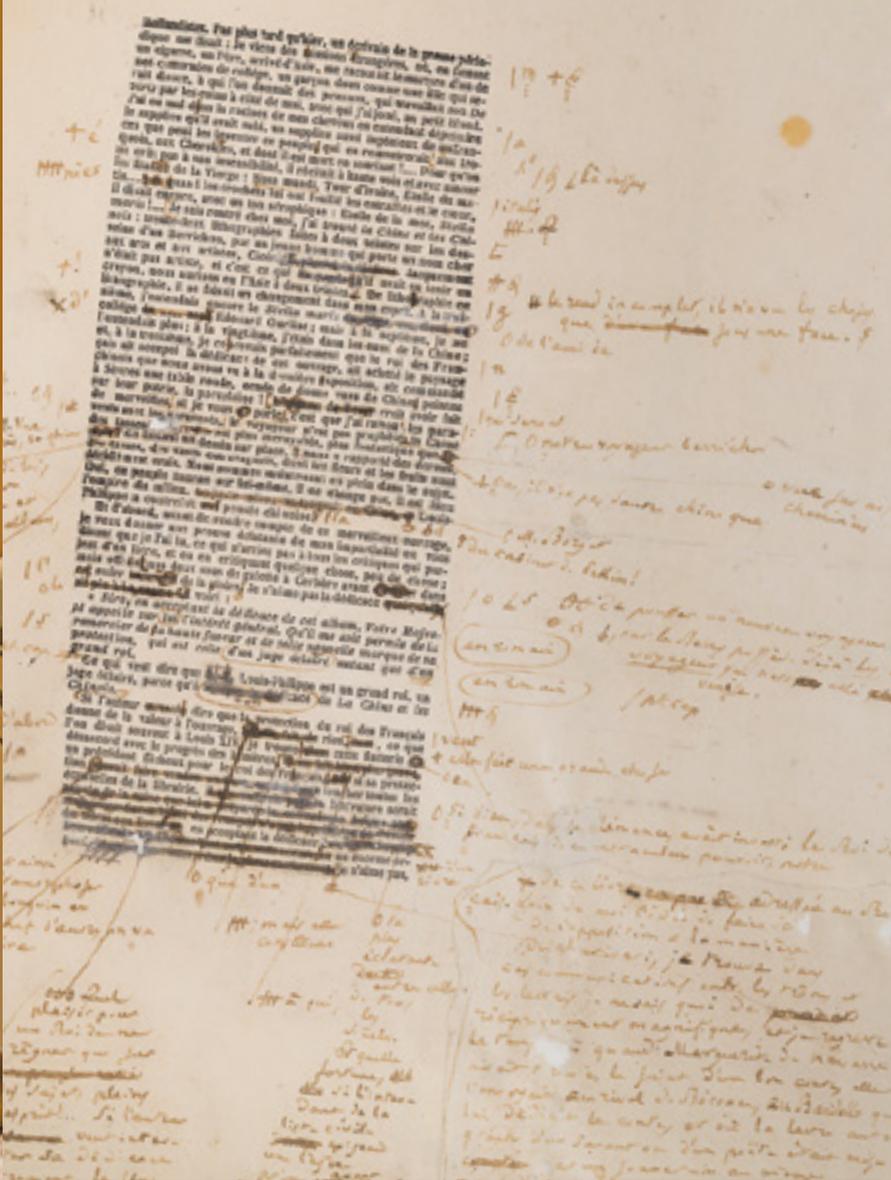
Tarifs 2021

Plein tarif : **6 €**
Tarif réduit : **5 €**
Tarif professionnel : **4 €**
Pass Privilège (pass permettant
l'accès gratuit pendant 1 an) : **16 €**
Ateliers scolaires : **4 €** par élève.
Gratuit pour les moins de 7 ans.
Parc gratuit

Accessibilité

- Visites adaptées aux personnes malvoyantes sur réservation.
- Boucle magnétique « position T » à l'accueil-billetterie et en visite guidée sur réservation (*max. 5 personnes*).
- Toilettes et grange accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Dépose minute devant l'entrée du parc.
- Visite virtuelle disponible en ligne ou sur place (sur tablette).





© CHRISTOPHE RAMBAULT



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Musée Balzac / Château de Saché
rue du château, 37190 Saché
Tél. : 02 47 26 86 50
Fax : 02 47 26 80 28

museebalzac@departement-touraine.fr
www.musee-balzac.fr



CONTACTS PRESSE

Direction de l'Attractivité des Territoires,
Service de Conservation et Valorisation
des Monuments et Musées du Département

Isabelle COQUELET
Tél : 02 47 31 43 18
icoquelet@departement-touraine.fr

Pascaline VOLLAND-LECLERC
Tél : 02 47 31 43 25
pvollandleclerc@departement-touraine.fr