



ATELIER MUSICAL

Honoré-mi-fa-sol !

*[...] la musique n'a-t-elle pas l'heureux don
de calmer l'âme, d'y jeter un baume
rafraichissant et de faire diversion aux
peines et aux chagrins ?*

H. de Balzac, Lettre à sa sœur Laure, 1821.

Public : cycles 2 (CE1, CE2) et 3 (CM1, CM2)
Nombre d'élèves max. par atelier : 15
Nombre d'accompagnateurs par atelier : 1 ou 2
Durée : 45 mn

Découvrez les goûts musicaux d'Honoré de Balzac en vous amusant ! Un atelier ludique et participatif pour comprendre la musique romantique autour d'un piano Érard de 1849.

Les objectifs pédagogiques

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Cycle 2 : Enseignements artistiques (éducation musicale) : écouter, comparer (décrire et comparer des éléments sonores), échanger, partager (exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences / écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité)

- Cycle 3 : Écouter, comparer et commenter (décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents), échanger, partager et communiquer (argumenter un jugement sur une musique / écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité).

Thèmes abordés

- **Introduction à Balzac et au château de Saché.**
- **Balzac et la musique**
 - dans son œuvre
 - dans son quotidien
- **Le piano**
 - statut social
 - fonctionnement de l'instrument
- **La musique et les compositeurs romantiques**
 - Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann, Rossini... selon les séances et les extraits choisis par la médiatrice.

Matériel utilisé

- Piano Erard de 1849 en acajou (joué uniquement par la médiatrice)
- Percussions (un tambourin par élève, autres percussions présentées par la médiatrice).

Résumé du déroulement de l'activité

1. Accueil des élèves / introduction

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.
Présentation de la relation entre le château de Saché et Honoré de Balzac.

2. Atelier

Les jeunes filles pianistes de *La Comédie humaine*.
Les pianistes dans l'entourage de Balzac.
Le fonctionnement d'un piano (sons graves, aigus, pédale...)
Définition de la musique romantique. Les émotions. Les instruments. Expérimentations et jeux d'écoute.
L'opéra.

Tarif

2,50 € par élève (droit d'entrée inclus)*

*Tarif applicable au 1^{er} septembre 2017.



Activité pédagogique établie en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.