



ATELIER IMPRIMERIE

L'impression est aux manuscrits ce que le théâtre est aux femmes : elle met en lumière les beautés et les défauts ; elle tue aussi bien qu'elle fait vivre ; une faute saute alors aux yeux aussi vivement que les belles pensées.

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*.

Public : du CE1 à la terminale

Nombre d'élèves max. par atelier : 15

Nombre d'accompagnateurs par atelier : 2 à 4

Durée : 1 heure

L'atelier Imprimerie du musée Balzac permet de découvrir le fonctionnement d'un atelier de typographie au XIX^e siècle et l'expérience de Balzac comme imprimeur (*cet atelier peut être associé à une autre activité pour le demi groupe restant de la classe*)

Matériel utilisé

Presse typographique, composteurs, caractères en plomb, encre d'imprimerie, papier.
T-shirts ou blouses apportés par les élèves.

Thèmes abordés

Les différentes techniques d'impression, et en particulier **la typographie** : histoire de l'impression typographique, description du processus technique, les caractères d'imprimerie, le travail de composition, l'impression.

La profession d'imprimeur au début du XIX^e siècle :

L'expérience de Balzac imprimeur (1826-1828) : les raisons de son engagement, la constitution de son entreprise (matériel, employés), les livres imprimés (nombre, type), les raisons de son échec (contexte socio-économique).

Le fonctionnement d'un atelier d'imprimerie au début du XIX^e siècle (d'après le roman *Illusions Perdues* d'Honoré de Balzac) : les différentes tâches dans l'atelier, le vocabulaire de l'atelier d'imprimerie (termes techniques, argot des imprimeurs).

Résumé du déroulement de l'activité

1. Accueil des élèves *Dans la salle de l'imprimerie, pièce réservée à l'animation de l'atelier*

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.

Présentation de la relation entre le château de Saché et Honoré de Balzac.

2. Reconstitution d'un atelier de typographie vers 1820

L'animateur joue le rôle du chef d'atelier (« prote »). Les élèves ont pour objectif de devenir de bons apprentis : ils s'essaient à la composition et passent à la presse pour imprimer un extrait de roman de Balzac.

La démonstration s'appuie sur une participation active des élèves. Ces derniers sont regroupés par équipes et occupent à tour de rôle un poste dans l'atelier.

Tarif

4 euros par élève (droit d'entrée inclus)*.

*Tarifs applicables au 1^{er} septembre 2017.



Activités pédagogiques
établies en collaboration
avec l'Académie
d'Orléans-Tours.