



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Musée Balzac / Château de Saché
37190 Saché
Tél. +33(0)2 47 26 86 50
museebalzac@departement-touraine.fr
www.musee-balzac.fr  

Activité pédagogique établie en collaboration avec Fanny Dufour, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du service Conservation et valorisation des monuments et musées du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

PETITES SCENES DE LA VIE ROMANESQUE



GUIDE DE REDATION



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Nom :

Prénom :

Classe :

Balzac n'a pas écrit que des romans. Il a aussi créé des pièces de théâtre, parfois en collaboration avec d'autres écrivains. Comme lui, vous travaillez avec un ou plusieurs collaborateurs. Ensemble, vous allez imaginer une petite scène mettant en situation les personnages que vous avez piochés. Après avoir défini le lieu et la date de la scène, l'atmosphère et les événements qui vont se dérouler, vous pourrez vous lancer dans la rédaction des dialogues. Enfin, vous pourrez lire ou jouer votre scène en public pour faire découvrir votre création.



Le Panthéon du diable. Le Théâtre. Bois gravé de Bertall (grav. Félix Leblanc) publié dans Le Diable à Paris, Paris : éd. Hetzel, 1845-46, tome II, hors texte. Coll. Musée Balzac – CD37.

1

PRÉPARATION DU CONTENU DE LA SCÈNE



LES PERSONNAGES

Inspirez-vous des fiches de présentation pour remplir les champs suivants, ou inventez

Personnage n°1 :

Nom :

Lieu d'habitation :

Métier ou situation :

Particularités physiques :

Traits de caractère* :

Personnage n°2 :

Nom :

Lieu d'habitation :

Métier ou situation :

Particularités physiques :

Traits de caractère* :

Personnage n°3 (si 3 élèves par groupe) :

Nom :

Lieu d'habitation :

Métier ou situation :

Particularités physiques :

Traits de caractère* :

*ex : gentil, sournois, doux, colérique, franc, menteur, riche, pauvre, nerveux, calme, joyeux, triste, original, banal, attentionné, méprisant, organisé, confus, ambitieux, modeste, rêveur, terre-à-terre, distingué, provincial...



L'HISTOIRE

OÙ SE TROUVENT LES PERSONNAGES AU DÉBUT DE L'HISTOIRE ?

(Ex : dans une boutique, dans une diligence, dans la rue, dans un salon, à un bal, à la campagne, dans un couvent, dans un cabinet de travail, dans une chambre, etc.)

.....
.....
.....
.....
.....

À QUEL MOMENT SE DÉROULE LA SCÈNE ?

(Année, matin, soir, journée, nuit, heure précise, etc.)

.....
.....
.....
.....
.....

SITUATION DE DÉPART : QUE FONT LES PERSONNAGES ?

(Ex : ils sont au travail, ils se rencontrent, ils discutent, ils voyagent, ils s'écrivent. Il peut y avoir seulement un personnage présent au début)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

QUELLE ATMOSPHÈRE SOUHAITEZ-VOUS FAIRE RESSORTIR AU DÉBUT DE VOTRE SCÈNE ?

(Ex : gaie, lugubre, chaleureuse, glaciale, mélancolique, triste, tranquille, angoissante, comique, romantique, agitée etc.)

.....
.....
.....

REBONDISSEMENT : QUEL ÉVÉNEMENT VA PERTURBER LA SCÈNE DE DÉPART ?

(Ex : une dispute, un malheur, une bonne nouvelle, une catastrophe, une moquerie, une découverte, un enlèvement, un coup de foudre, une disparition, une demande, une révélation, etc.)

.....
.....
.....
.....

QUE SE PASSE-T-IL ENSUITE ?

.....
.....
.....
.....

QUELLE EST LA FIN DE VOTRE HISTOIRE ?

Précisez l'atmosphère (ex : gaie, lugubre, chaleureuse, glaciale, mélancolique, apaisante, triste, tranquille, angoissante, comique, romantique, calme, agitée, etc.).

.....
.....
.....
.....
.....

MISE EN SCÈNE

À présent, vous pouvez interpréter votre scène en jouant chacun votre personnage. Réfléchissez bien à la mise en scène de votre histoire. Comme au théâtre, vous devez vous glisser dans la peau de vos personnages, jouer leurs sentiments, mettre le ton, mimer les gestes. Essayez de mémoriser vos indications scéniques. Vous pouvez vous entraîner discrètement...



Le Père Goriot, adaptation au théâtre. Lithographie de Bouchot (grav. Delaunos) publiée dans Le Charivari vers avril 1835. Coll. Musée Balzac – CD37.