



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Musée Balzac / Château de Saché
37190 Saché
Tél. +33(0)2 47 26 86 50
museebalzac@departement-touraine.fr
www.musee-balzac.fr  

© Gravures issues de:

- *La Peau de chagrin*, dans *La Comédie humaine*, Paris, Furne, 1845.
- *Balzac illustré. La Peau de Chagrin*, *Études sociales*, Paris, Delloye et Lecou, 1838.
- Paul GAVARNI, FREY (lith.), *La Peau de chagrin (Par M. de Balzac). Le Docteur Planchette explique à Raphaël la théorie de la Presse hydraulique*, dans *L'Artiste*, journal, 1831.



Activité pédagogique établie en collaboration avec Fanny Dufour, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du service Conservation et valorisation des monuments et musées du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.

Création et impressions CD37 



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

PETITES SCÈNES DE LA PEAU DE CHAGRIN



Guide
de rédaction

Un site du Conseil départemental d'Indre-et-Loire



Nom :

Prénom :

Classe :

Balzac n'a pas écrit que des romans. Il a aussi créé des pièces de théâtre, parfois en collaboration avec d'autres écrivains. Comme lui, vous travaillez avec un ou plusieurs collaborateurs. Ensemble, vous allez imaginer une petite scène mettant en situation des personnages. Après avoir défini le lieu et la date de la scène, l'atmosphère et les événements qui vont se dérouler, vous pourrez vous lancer dans la rédaction des dialogues. Enfin, vous pourrez lire ou jouer votre scène en public pour faire découvrir votre création.



T. JOHANNOT.

FORDORA

Était étendue sur un divan, les pieds sur un coussin; un béret oriental avait ajouté je ne sais quel piquant attrait d'étrangeté à ses séductions.

LA PEAU DE CHAGRIN.

1

PRÉPARATION DU CONTENU DE LA SCÈNE

LES PERSONNAGES

Inspirez-vous des fiches de présentation pour remplir les champs suivants ou inventez

PERSONNAGE N°1 :

Nom :

Lieu d'habitation :

Métier ou situation :

Particularités physiques :

Traits de caractère :

PERSONNAGE N°2 :

Nom :

Lieu d'habitation :

Métier ou situation :

Particularités physiques :

Traits de caractère :

PERSONNAGE N°3

Nom :

Lieu d'habitation :

Métier ou situation :

Particularités physiques :

Traits de caractère :



LA SCÈNE

OÙ SE TROUVENT LES PERSONNAGES AU DÉBUT DE VOTRE SCÈNE ?

(Ex : dans une boutique, dans une diligence, dans la rue, dans un salon, à un bal, à la campagne, dans un couvent, dans un cabinet de travail, dans une chambre, etc.)

.....
.....
.....
.....
.....

À QUEL MOMENT SE DÉROULE LA SCÈNE ?

(Année, matin, soir, journée, nuit, heure précise, etc.)

.....
.....
.....
.....
.....

SITUATION DE DÉPART : QUE FONT LES PERSONNAGES ?

(Ex : ils se rencontrent, ils discutent, ils voyagent, ils s'écrivent. Il peut y avoir seulement un personnage présent au début.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

QUELLE ATMOSPHÈRE SOUHAITEZ-VOUS FAIRE RESSORTIR AU DÉBUT DE VOTRE SCÈNE ?

(Ex : gaie, lugubre, chaleureuse, glaciale, mélancolique, triste, tranquille, angoissante, comique, romantique, agitée etc.)

.....
.....
.....

REBONDISSEMENT : QUEL ÉVÉNEMENT VA PERTURBER LA SCÈNE DE DÉPART ?

(Ex : une dispute, un malheur, une bonne nouvelle, une catastrophe, une moquerie, une découverte, un enlèvement, un coup de foudre, une disparition, une demande, une révélation, etc.)

.....
.....
.....
.....

QUE SE PASSE-T-IL ENSUITE ?

.....
.....
.....
.....

QUELLE EST LA FIN DE VOTRE HISTOIRE ? PRÉCISEZ L'ATMOSPHÈRE

(Ex : gaie, lugubre, chaleureuse, glaciale, mélancolique, apaisante, triste, tranquille, angoissante, comique, romantique, calme, agitée, etc.).

.....
.....
.....
.....
.....

2

RÉDACTION DES DIALOGUES

(ou improvisation en fonction du temps)

1/ À partir des éléments que vous venez d'imaginer, écrivez maintenant le dialogue entre vos personnages...
Attention ! Rappelez-vous que ce dialogue est destiné à être lu à voix haute (pensez à écrire lisiblement).

2/ En marge des dialogues, ajoutez quelques indications de mise en scène (ex. parler fort, assis sur la chaise, air mélancolique, etc.).

Lined writing area with horizontal dashed lines for text entry.



LA PEAU DE CHAGRIN.

Par M. de M...
Le Docteur Planchette explique à l'opérateur le rôle de la Peau hydrologique.

[Lined writing area on the left side of the page]

[Lined writing area on the right side of the page]



LA PEAU DE CHAGRIN.
Le jeune chat, accroupi sur la table, se laissait parler de
côté par l'opérateur; elle l'observait avec une délectation
qui permettait à peine de parler...

3

MISE EN SCÈNE

À présent, vous pouvez interpréter votre scène en jouant chacun votre personnage. Réfléchissez bien à la mise en scène de votre histoire. Comme au théâtre, vous devez vous glisser dans la peau de vos personnages, jouer leurs sentiments, mettre le ton, mimer les gestes. Essayez de mémoriser vos indications scéniques. Vous pouvez vous entraîner discrètement...

