



ATELIER MUSICAL *Honoré-mi-fa-sol !*

*[...] la musique n'a-t-elle pas l'heureux don
de calmer l'âme, d'y jeter un baume
rafraichissant et de faire diversion aux
peines et aux chagrins ?*

H. de Balzac, Lettre à sa sœur Laure, 1821.

Public : cycles 2 (CE1, CE2) et 3 (CM1, CM2)

Nombre d'élèves max.: une demi-classe

Nombre d'accompagnateurs par atelier : 1 ou 2

Durée : 45 mn

Découvrez les goûts musicaux d'Honoré de Balzac en vous amusant ! Un atelier ludique et participatif pour comprendre la musique romantique autour d'un piano Érard de 1849.

Les objectifs pédagogiques

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Cycle 2 : Enseignements artistiques (éducation musicale) : écouter, comparer (décrire et comparer des éléments sonores), échanger, partager (exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences / écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité)

- Cycle 3 : Écouter, comparer et commenter (décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents), échanger, partager et communiquer (argumenter un jugement sur une musique / écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité).

Thèmes abordés

- Présentation de l'écrivain H. de Balzac et ses séjours au château de Saché.
- Balzac et la musique (dans son œuvre et dans son quotidien)
- Le piano (statut social au XIX^e siècle, observation de l'instrument)
- La musique et les compositeurs romantiques (Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann, Rossini... selon les séances et les extraits choisis par la médiatrice). Les émotions. Jeux d'écoute et de pratique.

Matériel utilisé

- Piano Érard de 1849 en acajou (joué uniquement par la médiatrice)
- Percussions (un tambourin par élève, autres percussions présentées par la médiatrice).
- Enceinte pour diffusion d'extraits.

Tarif

4€ par élève (droit d'entrée inclus)*

*Tarif applicable au 1^{er} février 2025.