



ATELIER / DÉMONSTRATION IMPRIMERIE *La Peau de chagrin*

Planchette glissa lui-même la Peau de chagrin entre les deux platines de la presse souveraine, et, plein de cette sécurité que donnent les convictions scientifiques, il manœuvra vivement le balancier...

Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin*.

Public : Lycée (1^{ère} générale en lien avec le programme du BAC.)

Nombre d'élèves max. : 15 à 25 élèves selon format.

Nombre d'accompagnateurs par atelier : 2 à 4

Durée : 30 min à 1 heure

Les élèves s'immergent dans l'univers de l'imprimerie à l'époque d'Honoré de Balzac. Au cours de l'atelier, ils composent et impriment sur une presse typographique ancienne le texte inscrit sur la peau de Raphaël de Valentin dans le roman *La Peau de chagrin* : "Si tu me possèdes, tu possèderas tout, etc."

L'atelier (1h) s'appuie sur une participation active des élèves. Ces derniers sont regroupés par équipes et occupent à tour de rôle un poste dans l'atelier (composition/impression).

La démonstration (30 min.) permet aux élèves de voir la presse en fonctionnement. Un ou deux élèves volontaires aident à l'impression.

Matériel utilisé

Presse typographique, composteurs, caractères en plomb, encre d'imprimerie, papier.
T-shirts ou blouses apportés par les élèves ou prêtés.

Thèmes abordés

Les différentes techniques d'impression, et en particulier **la typographie** : description du processus technique, les caractères d'imprimerie, le travail de composition, l'impression.

La profession d'imprimeur au début du XIX^e siècle :

L'expérience de Balzac imprimeur (1826-1828) : les raisons de son engagement, la constitution de son entreprise (matériel, employés), les livres imprimés (nombre, type), les raisons de son échec (contexte socio-économique).

Le fonctionnement d'un atelier d'imprimerie au début du XIX^e siècle (d'après le roman *Illusions Perdues* d'Honoré de Balzac) : les différentes tâches dans l'atelier, le vocabulaire de l'atelier d'imprimerie...

Lien avec *La Peau de chagrin* : Explication de la formule et de sa transcription en arabe. Fantaisie typographique imaginée par Balzac. Description d'une autre presse dans le roman, la presse hydraulique, dont se sert Planchette pour tenter d'étirer la peau.

Tarif

4 euros par élève (droit d'entrée inclus)*.

*Tarifs applicables au 1^{er} février 2025.



Activités pédagogiques
établies en collaboration
avec l'Académie
d'Orléans-Tours.