

EXPOSITIONS • ATELIERS • LECTURES • ANIMATIONS

DOSSIER
DE PRESSE
2026

INSPIREZ!

MB

MUSÉE BALZAC

Château de Saché

Un site du Département

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT 



MUSÉE BALZAC

Château de Saché

Au cœur de la Touraine, le château de Saché est l'un des lieux d'inspiration privilégiés d'Honoré de Balzac.

Témoin d'une longue histoire, son architecture Renaissance porte les marques discrètes de son édification médiévale et de remaniements successifs qui expriment une atmosphère romantique depuis le XIX^e siècle.

Son parc de deux hectares invite à la contemplation des paysages alentours, du village de Saché à la vallée de l'Indre.

Pénétrez dans ce manoir familial et cher à Balzac, meublé et décoré à la manière d'une demeure bourgeoise de la première moitié du XIX^e siècle qui évoque également les intérieurs du château fictif de Clochegourde (*Le Lys dans la vallée*).

Visitez les salles de présentation de la vie et de l'œuvre de Balzac et retrouvez l'atmosphère de certains romans de *La Comédie humaine* à travers des restitutions d'intérieurs (chambre du curé de Tours, boudoir de Fœdora, cabinet de l'avoué Derville).

SOMMAIRE

1. **Balzac au château de Saché** p.04
2. **L'histoire du musée** p.06
3. **Les collections du musée** p.08
4. **Une offre de visite adaptée** p.10
5. **Programmation 2026** p.11
6. **Acteur culturel et touristique du territoire** p.14
7. **Informations pratiques** p.15







MUSÉE BALZAC
Château de Saché



1. BALZAC AU CHÂTEAU DE SACHÉ

Né à Tours en 1799, Honoré de Balzac devient parisien dès l'âge de 14 ans. De 1825 à 1848, le romancier fait une dizaine de séjours à Saché. Ce lieu constituait pour lui non seulement un refuge vis-à-vis de ses créanciers mais également un "monastère" dont il appréciait le calme pour écrire et se ressourcer. L'écrivain souffre dès les années 1830 de problèmes pulmonaires et cardiaques. Son médecin, le docteur Nacquart, lui ordonne alors régulièrement d'aller respirer l'air natal pour se remettre d'une activité parisienne trop intense. Les séjours de Balzac à Saché sont ainsi parfois ponctués de longues promenades dans les bois centenaires du domaine, de visites chez les châtelains des environs ou encore de parties de whist ou de tric-trac avec Jean Margonne, le propriétaire des lieux.

Les années 1830 : Saché, lieu d'écriture

En août 1831, Balzac met en vente sa première édition de *La Peau de chagrin*. Depuis Tours, Jean Margonne écrit à Balzac combien il est difficile de se procurer le roman dont il a vu le succès dans les journaux. La même année, Balzac fait un séjour prolongé au château de Saché. Les lettres échangées avec ses éditeurs et ses amis témoignent de travaux d'écriture sur *Maître Cornélius* ou encore *les Contes drolatiques*.

Le 8 juin 1832, Balzac est de retour à Saché où il reste plus d'un mois. Depuis sa petite chambre du second étage, il donne à sa mère des consignes pour qu'elle assure le suivi de ses affaires à Paris, en particulier le règlement de ses problèmes financiers... Balzac s'impose par ailleurs un rythme infernal pour écrire *Louis Lambert*.



Mais il profite également de son séjour à Saché pour organiser son mariage éventuel avec une riche veuve des environs, la baronne Deurbroucq. Balzac part de Saché le 16 juillet 1832 et doit faire le trajet jusqu'à Tours à pied, en pleine chaleur, trajet dont il se souviendra dans *Le Lys dans la vallée*.

En septembre 1834, après la publication de *La Recherche de l'absolu*, le Docteur Nacquart trouve Balzac si abattu qu'il lui ordonne l'air natal. Balzac passe ainsi plusieurs semaines à Saché où il commence *Le Père Goriot*, espère finir *Séraphîta* et corrige des épreuves de *César Birotteau*. À la fin de l'année 1835, Balzac publie le début du *Lys dans la vallée* dans la *Revue de Paris* dont il offre les épreuves corrigées au Docteur Nacquart. Dans ce roman, Balzac magnifie la vallée de l'Indre et les alentours de Saché, s'inspirant de lieux et de personnes réels.

Balzac s'enfuit dans la vallée de l'Indre en juin 1836, peu de temps après avoir gagné son procès contre Buloz au sujet du *Lys dans la vallée*. Même si Balzac profite de son séjour pour se reposer, il commence à Saché la rédaction de la première partie d'*Illusions perdues*, travaillant jusqu'à quinze heures par jour. Après avoir passé plusieurs mois en Italie, Balzac se ressource à Saché une dizaine de jours fin août 1837 pour combattre une inflammation de poitrine. En vue d'échapper de manière définitive à l'obligation de la Garde nationale, Balzac envisage de se retirer en Touraine, dans une petite maison sur les bords du Cher ou de la Loire.

Années 1840 : Saché, lieu de villégiature

Au cours de l'été 1845, Balzac fait découvrir la Touraine à Mme Hanska et à sa fille Anna : Jean Margonne étant absent de Saché à cette période, ils ne pourront pas venir séjourner dans la vallée de l'Indre. Début juin 1846, Balzac utilise le chemin de fer pour se rendre rapidement en Touraine en vue d'y acheter une résidence pour lui et Mme Hanska. Il demeure quelques jours à Saché chez Jean Margonne qui, entre deux parties de tric-trac, lui conseille de faire l'acquisition du château de Moncontour à Vouvray, projet auquel Balzac renoncera deux mois plus tard.

Balzac séjourne tout le mois de juin 1848 à Saché, loin des agitations politiques de Paris. Mais il ne trouve pas l'inspiration pour écrire *Les Petits Bourgeois*. Il consacre la plus grande partie de son temps aux promenades et aux parties de whist. À la fin de son séjour, Balzac commence à ressentir les premiers symptômes d'une grave maladie du cœur. En septembre, il rejoint Mme Hanska en Ukraine où il reste un an et demi. En mai 1850, Balzac, très malade, est de retour à Paris avec Mme Hanska devenue son épouse. Il meurt le 18 août dans son hôtel particulier parisien de la rue Fortunée [actuelle rue Balzac].





MUSÉE BALZAC
Château de Saché

2. L'HISTOIRE DU MUSÉE



Chambre
de Balzac
© STEVENS FRÉMONT

La création du musée

Le château de Saché devient un musée consacré à Honoré de Balzac à partir de 1951. Il est alors la propriété de Paul Métadier (1872-1956) qui l'achète en 1926 pour compléter le domaine forestier du château de Valesne où il demeure. À cette époque, le château est laissé à l'abandon et Paul Métadier a l'intention de réhabiliter ce lieu où a résidé Honoré de Balzac.

Le 11 mai 1932, il obtient l'inscription du château à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Et pendant l'Occupation (décembre 1942), il obtient de l'administration française que le site soit classé afin d'en assurer la protection face aux séjours sporadiques des troupes allemandes dans le château. Dès les années 1930, Paul Métadier songe à y créer un lieu de résidence d'écrivains. Mais son fils Bernard-Paul (1918-2021) ayant développé une véritable passion pour Balzac, suggère plutôt la création d'un musée consacré à l'illustre auteur.

En 1943, Paul Métadier déclare à un journaliste son adhésion à l'idée d'un musée et en résume le concept : « Je voudrais redonner à cette vieille demeure tout l'attrait qu'elle mérite en y créant un musée. Sans doute existe-t-il d'autres musées balzaciens ; mais Saché aurait le charme particulier d'un cadre essentiellement romantique, qui est resté tel qu'il était il y a un siècle. Les vieilles pierres de cette maison sont encore si imprégnées par l'esprit du géant des lettres qu'il y a bien peu de chose à faire au point de vue matériel pour redonner à Saché cette atmosphère émouvante que connaissent déjà de nombreux Tourangeaux ».



MUSÉE BALZAC
Château de Saché



Salle à manger
© STEVENS FRÉMONT

Au moment de sa création, le musée ne compte que quelques salles dont les pièces de réception et la chambre de Balzac. En 1958, la famille Métadier fait don du château et des premières collections du musée au Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Bernard-Paul Métadier est nommé conservateur du musée de 1958 à 2001. Des travaux d'envergure sont entamés à partir de 1964 et jusqu'au début des années 1970 pour sécuriser le bâtiment, rendre les lieux accessibles au public et les adapter à la création d'espaces muséographiques.

Les aménagements

Depuis une dizaine d'années, l'aménagement du musée Balzac a été repensé pour renforcer l'identité balzacienne du lieu. Grâce à l'expertise de Jean-Jacques Gautier, inspecteur au Mobilier national, et aux précieuses compétences de l'atelier de tapisserie décor du Mobilier national, les nouvelles collections mobilières désormais présentées illustrent plus particulièrement la période des règnes de Charles x et Louis-Philippe ; époque des séjours réguliers d'Honoré de Balzac à Saché. De plus, elles font écho à l'œuvre littéraire du romancier pour qui les meubles sont révélateurs du rang social de ses personnages, de leur caractère et de leur histoire. Ce récent ameublement évoque l'atmosphère du château de Clochegourde imaginé par Balzac dans *Le Lys dans la vallée* : table tric-trac, métier à broder, rideaux de percale blanche bordés d'un simple galon, housses de siège, cabinet de style Boulle, chaises Louis XIV en bois sculpté, vases en porcelaine blanche à filets d'or et argenterie de famille racontent la fortune déchuée des Mortsau et le drame qui se joue.

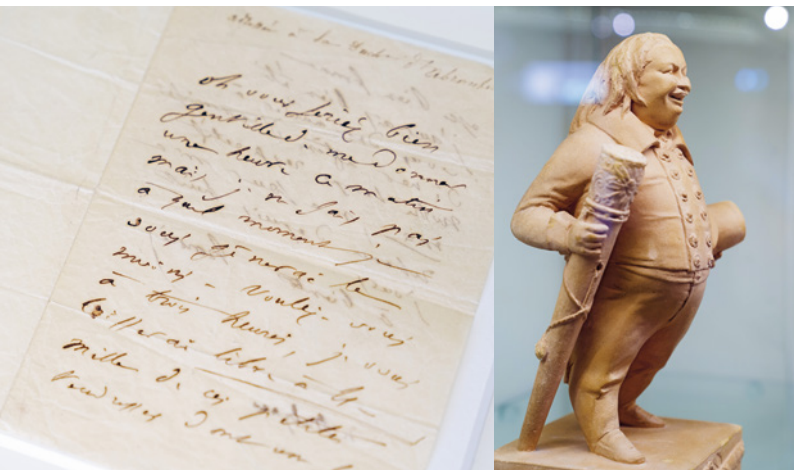
En écho au cabinet de toilette de Mademoiselle de Verneuil éclairé par un œil-de-bœuf dans *Les Chouans*, un petit cabinet est aménagé dans la pièce située à proximité immédiate de la chambre de Balzac. La sobriété de l'ameublement s'accorde avec le lit et la bergère présumés être ceux que le romancier a connus, et restitue l'atmosphère que Balzac évoquait dans sa correspondance : *je suis heureux d'être là comme un moine dans un monastère* (lettre à Mme Hanska, Paris, mars 1833). En contrepoint du modeste appartement de Balzac, une somptueuse chambre se déploie désormais dans la pièce contiguë. Meubles en acajou, rideaux aux étoffes luxueuses de couleur cramoisi, peintures religieuses d'artistes prestigieux, symbolique *lit en tombeau* : tous les accessoires sont réunis pour évoquer l'appartement de l'abbé Chapeloud, objet d'une infinie convoitise pour ses confrères dans le roman tourangeau *Le Curé de Tours*.



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

3. LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE BALZAC

Les collections du musée Balzac représentent environ 2 300 pièces (sculptures, peintures, imprimés, manuscrits, estampes, dessins, photographies, matériel d'imprimerie, mobilier). Ces collections ont été principalement constituées grâce aux six donations de la famille Métadier et de Bernard-Paul Métadier au Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Elles ont également été enrichies par plusieurs grandes acquisitions du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et des dépôts d'œuvres.



Le fonds précieux d'imprimés

Les collections d'imprimés du musée Balzac (environ 1 000 pièces) se composent principalement du fonds précieux donné par Bernard-Paul Métadier et du fonds Samueli.

- **À travers différentes donations, Bernard-Paul Métadier** a enrichi la collection d'imprimés du musée Balzac au fil de ses intérêts personnels. Ainsi, certains thèmes ont été privilégiés : la Touraine de Balzac, le Paris de Balzac, Balzac et les sciences, Balzac et l'imprimerie.

- **Le fonds Samueli** a été acquis par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire en 2002 avec le soutien financier de la DRAC et de la région Centre.

EXPOSITION PERMANENTE

Les monuments en hommage à Balzac

Un nouvel espace muséographié présente les projets de sculptures et monuments réalisés en hommage à Balzac, depuis la mort du romancier en 1850 jusqu'à l'œuvre contemporaine de Nicolas Milhé réalisée pour la Ville de Tours en 2019. Des œuvres issues des collections du musée Balzac ainsi que de nouveaux dépôts du musée d'Orsay, du musée Rodin et de la Maison Balzac à Paris y sont notamment exposés.

Dossier de presse sur demande





MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Les manuscrits

Parmi ses collections de manuscrits (correspondance de Balzac et de ses contemporains), le musée Balzac conserve **trois recueils d'épreuves corrigées du roman *Le Lys dans la vallée***, qui constituent les deuxième, troisième et quatrième dossiers d'épreuves de l'ensemble des documents qui permettent de retracer la genèse de ce roman (le manuscrit, les placards et les autres dossiers d'épreuves sont conservés à l'Institut de France dans la collection Spoelberch de Lovenjoul). Il possède également des placards corrigés de *La Chine et les Chinois* (neuf folios corrigés de la main de Balzac) et une édition de Louis Lambert annotée de la main de Balzac.

Les peintures

Le musée Balzac expose le portrait de la fille de Mme Hanska et celui de son gendre par Jean Gigoux, ainsi qu'un portrait de Monsieur Hanski par Giuseppe Bezzuoli. Il s'agit de collections en dépôt de la Maison de Balzac (Paris).

Les sculptures

Balzac a été représenté par plusieurs sculpteurs parmi lesquels **David d'Angers, Marquet de Vasselot, Auguste Rodin et Alexandre Falguière** dont les œuvres sont exposées au musée Balzac. Commandée par la Société des Gens de Lettres en 1891, **l'œuvre de Rodin fera l'objet de très nombreuses études préparatoires dont plusieurs plâtres et bronzes permettent de retracer la genèse** (collections du musée Balzac et dépôts). Le musée Balzac présente également toute une série de plâtres et terres cuites de Pierre Ripert représentant les personnages de *La Comédie humaine* et des sculptures qui évoquent le goût personnel de Balzac pour les arts (œuvres d'après Falconet, Michel Ange, Michallon), sources d'inspiration pour ses romans.

Les estampes

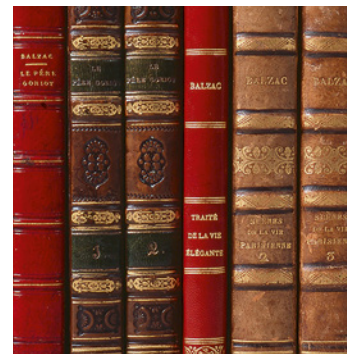
Parmi sa collection d'estampes, le musée Balzac conserve de nombreuses caricatures de la première moitié du XIX^e siècle. Cet art, particulièrement complémentaire des études de mœurs rédigées par Balzac, s'est en effet développé pendant cette période. Notons que l'écrivain, très lié au milieu de la presse, a souvent été la cible des caricaturistes.

Matériel d'imprimerie

Un atelier d'imprimerie du XIX^e siècle est reconstitué pour évoquer le métier d'imprimeur que Balzac a exercé de 1826 à 1828. Il comprend une presse typographique Stanhope, une presse lithographique du milieu du XIX^e siècle, une relieuse, un massicot ancien et des casses d'imprimerie.

Une bibliothèque balzacienne

Grâce au récent dépôt par le Mobilier national d'une majestueuse bibliothèque d'époque Restauration, le musée Balzac présente désormais au public l'intégralité de son fonds Samuëli. Composé d'environ six cents volumes dotés de reliures anciennes de grande qualité, il s'agit d'un ensemble exceptionnel réuni durant plusieurs dizaines d'années par Jean-Jacques Samuëli, collectionneur passionné. Il comprend notamment toutes les œuvres de jeunesse que Balzac a publiées sous des pseudonymes divers. Ces premières œuvres d'un auteur alors peu connu, sont devenues, aujourd'hui, pratiquement introuvables. Ce fonds contient également la quasi-totalité des premières éditions des romans et nouvelles de Balzac, de très beaux exemplaires illustrés, des éditions collectives, des préfaçons et contrefaçons belges et hollandaises.



Fonds Samuëli

© CHRISTOPHE RAIMBAULT



L'ACTUALITÉ DES COLLECTIONS

Musée de France depuis 2002, le musée Balzac enrichit régulièrement ses collections dans la perspective d'améliorer son parcours des collections permanentes par des acquisitions ou des dépôts.

En 2024, quatre œuvres du Musée des Beaux-Arts de Tours ont été déposées :

- *La Maison du Curé de Tours* de l'artiste-peintre Georges-François Souillet
- Deux peintures de Gaëtan Cathelineau, *Un garçon et une jeune fille* et *Vieux paysan*.
- *Le portrait sculpté du sénateur Dominique Clément de Ris*, par Louis-Pierre Deseine

La Maison de Balzac (Paris musées) a également déposé une majestueuse armoire ayant appartenu au romancier, témoignant de son goût pour les antiquités et présentée au deuxième étage du musée dans la salle "Balzac en son monde".

ACCUEIL ET SERVICES POUR LES FAMILLES



Afin d'améliorer constamment l'accueil des familles, le musée Balzac est engagé dans la démarche « Musée Joyeux » auprès de l'association Môm'Art.



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

4. UNE OFFRE DE VISITE ADAPTÉE

POUR TOUS

- **Visite libre** avec document de visite . Fiches de salle disponibles tout au long du parcours de visite .
- **Visite guidée** (durée : 1h) **ou présentation** (durée : 20 min.). *Réservation conseillée pour les présentations et les visites guidées en français. Réservation obligatoire pour les groupes, les présentations et les visites guidées en anglais.*
- **Animations pour les groupes** (enfants et adultes), pendant les vacances scolaires, sur réservation.



Le musée Balzac est porteur de la marque Qualité tourisme en reconnaissance de la démarche qualité dans laquelle il s'est engagé depuis plusieurs années, aux côtés d'autres sites touristiques du Val de Loire et en partenariat avec l'Agence Départementale du Tourisme de Touraine.

JEUNE PUBLIC

Parcours ludiques et animations

- **Parcours de visite du musée pour le jeune public avec une carte jeux :**
4-12 ans, Mistigris - sous la conduite du petit chat Mistigris, personnage incontournable de *La Comédie humaine* !
9-14 ans, « Balzac game » - pour retrouver un mystérieux objet laissé par Honoré.
- **Parcours sensoriel dans le parc :** pour goûter l'expérience de marcher pieds nus sur un parcours aménagé avec des matériaux naturels, entre bois, pierre et végétal.
- **Visites, ateliers, animations**
Proposés aux familles pendant les vacances scolaires, sur réservation.

OFFRE PÉDAGOGIQUE ET DE RECHERCHE

Des activités pédagogiques pour les scolaires

Le musée Balzac propose un ensemble d'activités pédagogiques pour les élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées ainsi que pour les étudiants. *Sur réservation.*

Accès à la bibliothèque

Le musée Balzac abrite un fonds ancien composé de plus de 900 ouvrages, ainsi qu'un fonds documentaire constitué de plus de 800 documents. Ces fonds sont consultables par les chercheurs, les étudiants et les amateurs de Balzac justifiant d'un projet de recherche.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le musée Balzac propose des visites adaptées aux publics handicapés sur réservation ainsi qu'une visite virtuelle disponible en ligne ou sur place (sur tablette).





5. PROGRAMMATION 2026

Siestes
balzaciennes
© STEVENS FRÉMONT

UN MUSÉE POUR SE FAIRE DU BIEN

Le musée Balzac enrichit sa programmation autour du bien-être et de la déconnexion. S'inscrivant dans les pas de l'auteur de La Comédie humaine, il invite à poser un regard nouveau sur la littérature balzacienne, la nature environnante et profiter pleinement de leurs bienfaits.

CONCERT ALLONGÉ

Romances chantées au temps de Balzac

NOUVEAU

Les jeudis 16/07, 30/07, 13/08,
27/08 à 17h30 (1h)

Accordéon et voix lyrique vous offrent une parenthèse de douceur, à l'écoute de mélodies sources d'inspiration pour les héroïnes balzaciennes. Dans les cercles artistiques qu'il fréquentait, Honoré de Balzac a croisé compositrices et compositeurs que ce concert fait converser amoureusement autour des récits du romancier. Allongés dans un transat, immergez-vous dans cet univers et traversez la palette des émotions que déclenche la musique dans l'œuvre de Balzac.

Artistes : Delphine Doriola, soprano lyrique et Florent Sepchat / Floriane Héritier, accordéon.

13,50 € / 12,50 € / 8 €

(entrée du musée incluse).

ATELIER TISANE

Le Lys dans la vallée : du roman à la tasse

NOUVEAU

Les jeudis 09/07, 23/07, 06/08,
20/08 à 16h30 (1h15)

En écho aux bouquets de fleurs composés par Félix de Vandenesse dans le roman *Le Lys dans la vallée*, la productrice de tisanes Mathilde Nouveau explique la manière dont elle pratique son métier dans la vallée de l'Indre. Au cours de l'atelier, initiez-vous à la reconnaissance des végétaux et à la cueillette dans le parc du château, composez un échantillon de tisane à partir de différentes fleurs et feuilles, et dégustez votre tisane avec vos plantes fraîchement cueillies.

13,50 € / 12,50 € / 8 €

(entrée du musée incluse).



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

LECTURE

Sieste balzacienne

Les dimanches 12/07, 19/07,
26/07, 02/08, 09/08, 16/08
à 15h (30')

Après le déjeuner dominical, rien de tel qu'une sieste... littéraire ! À l'ombre des arbres centenaires, installés dans un transat ou sur un plaid, profitez du silence des lieux pour vous ressourcer et laissez-vous aller à quelques méditations en écoutant la lecture d'extraits d'œuvres de Balzac.

8,50 € / 7,50 €

(entrée du musée incluse).

RANDONNÉE LITTÉRAIRE

Sur les pas de Félix

Les samedis 11/07, 08/08, 05/09
à 10h (2h - 5 km)

Marchez dans les pas du héros balzacien Félix de Vandenesse ! Au fil des pages du *Lys dans la vallée*, parcourez la vallée de l'Indre guidés par une médiatrice du musée Balzac, et découvrez les paysages qui ont inspiré à Balzac l'une de ses plus romantiques histoires d'amour...

9 € (entrée du musée incluse).

UN MUSÉE POUR JOUER & APPRENDRE

Faites le jeu !

NOUVEAU

Les mercredis 22/07, 29/07,
05/08 et 12/08
à 15h (3h en continu)

Organisation : Bibliothèque départementale de Touraine.

En écho au goût d'Honoré de Balzac pour les jeux de société et à leur rôle dans ses romans, un animateur initie les participants à différents jeux appartenant au fonds de la Bibliothèque départementale de Touraine.

Gratuit (parc du château).

En cas d'intempéries : la séance est maintenue et se déroule dans la grange du château.



JEU D'ENQUÊTE

Crime à Saché

Les vendredis 23/10 et 30/10
à 15h (1h)

3 juin 1844. Angélique, la cuisinière du château de Saché, vient d'être assassinée. Vautrin, le chef de la Police, se trouve sur place pour enquêter. Jouez entre amis ou en famille pour trouver le coupable.

Tout public (à partir de 9 ans).

8,50 € / 7,50 € / 5 €

(entrée du musée incluse).

Démonstrations de la presse typographique

Les vendredis 17/07, 24/07,
31/07, 07/08 et 14/08
entre 15h et 17h (2h en continu)

Une presse typographique, qu'est-ce que c'est ? On vous raconte tout sur l'effervescence d'un atelier d'imprimerie au temps de Balzac, démonstration à l'appui !

7,50 € / 6,50 € (droit d'entrée du musée).



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

UN MUSÉE POUR LES ENFANTS

ATELIERS

Crée ton papier peint (dès 7 ans)

NOUVEAU

Les jeudis 19/02 et 26/02
à 11h (1h)

Pinceau en main, crée ton propre domino de papier peint comme au 19^e siècle en t'inspirant des décors balzaciens et des salles du musée !
9 € / 5 € (entrée du musée incluse).
Droit d'entrée du musée pour les adultes accompagnateurs : 7,50 € / 6,50 €.



Le carnaval des masques (dès 4 ans)

Les vendredis 20/02 et 27/02
à 11h (1h)

Tu aimes le carnaval ? Mets ton plus beau déguisement, viens décorer ton masque et défiler en musique, comme au bal de l'Opéra !
9 € / 5 € (entrée du musée incluse).
Droit d'entrée du musée pour les adultes accompagnateurs : 7,50 € / 6,50 €.

Le cyanotype du printemps (dès 4 ans)

Les jeudis 16/04 et 23/04
à 11h (1h)

Au cœur de la nature chère à Balzac, laisse ta créativité s'exprimer et réalise un joli cyanotype !
10 € / 9 € / 5 € (entrée du musée incluse).



Mon livre des J'aime (dès 4 ans)

Les vendredis 17/04 et 24/04
à 11h (1h)

Fabrique et personnalise ton « livre des j'♥ » grâce à l'imprimerie du musée ! Puis, tu écouteras ton inspiration toute l'année pour continuer de le décorer en y faisant apparaître tout ce que tu aimes.
9 € / 5 € (entrée du musée incluse).
Droit d'entrée du musée pour les adultes accompagnateurs : 7,50 € / 6,50 €.

Ma broderie de Noël (dès 7 ans)

NOUVEAU

Les mercredis 23/12 et 30/12
à 11h (1h)

Comme Henriette dans l'histoire du *Lys dans la vallée*, découvre la broderie et personnalise ton petit sac en tissu d'un joli motif de saison !
9 € / 5 € (entrée du musée incluse).
Droit d'entrée du musée pour les adultes accompagnateurs : 7,50 € / 6,50 €.

CONTE

Mistigris et le fantôme du château (dès 4 ans)

NOUVEAU

Les jeudis 22/10 et 29/10
à 11h (1h)

Les portes grincent, les fenêtres claquent, on entend de curieux bruits, plic ploc ! Mais que se passe-t-il au château ? Aide le chat Mistigris à mener l'enquête...
7,50 € / 5 € (entrée du musée incluse).
Droit d'entrée du musée pour les adultes accompagnateurs : 7,50 € / 6,50 €.



6. ACTEUR DU TERRITOIRE

Le conseil départemental d'Indre-et-Loire s'est toujours intéressé à ce qui fait la personnalité du territoire : son patrimoine. Il s'attache à conserver ses richesses architecturales et artistiques en investissant dans la conservation, la valorisation et l'animation des huit monuments et musées du Département, tout en adoptant une démarche de développement durable répondant aux enjeux environnementaux et sociaux.

Des partenariats culturels et scientifiques

Pour favoriser l'accès à la culture à tous et développer la fréquentation des sites, le musée Balzac compte plusieurs partenaires patrimoniaux sur le territoire. Ainsi, il existe une convention entre le musée Balzac et **le château d'Azay-le-Rideau** situé à 7 km de Saché. Ce partenariat s'appuie sur les liens historiques et littéraires entre les deux sites dans la première moitié du XIX^e siècle. Alors que Balzac séjourne régulièrement au château de Saché, il entretient des relations avec les propriétaires du château d'Azay-Le-Rideau, les Biencourt (affinités politiques, goût pour le collectionnisme, intérêt pour l'architecture). Il existe également une convention entre le musée Balzac et **le château de l'Islette** situé à 9 km de Saché. Après avoir obtenu la commande d'une œuvre représentant Honoré de Balzac (été 1891), Auguste Rodin est venu séjourner au château de l'Islette pour s'imprégner du pays natal de l'illustre romancier. Il y a modelé l'Étude de nu dont un exemplaire en plâtre est conservé au musée Balzac, dans la salle consacrée à la genèse du Monument à Balzac réalisé par Rodin. Enfin en 2025, un partenariat avec l'Espace culturel osier vannerie – Musée de la vannerie (Villaines-les-Rochers) a été mis en place afin de permettre aux visiteurs de faire découvrir ce savoir-faire déjà présent du temps de l'écrivain : « Nous étions allés à Villaines, où se fabriquent les paniers du pays, nous en commander de fort jolis [...]. » Honoré de Balzac, Le Lys dans la vallée. Ces partenariats se déclinent sous des aspects tarifaire, muséographique et/ou pédagogique.

Membre de la Fédération nationale des maisons d'écrivains

La Fédération a pour objet de proposer et de mettre en œuvre des actions visant à assurer l'existence, la préservation et le rayonnement culturel des maisons d'écrivain. Pour favoriser cette synergie, le Conseil départemental applique une politique tarifaire préférentiel au sein des maisons d'écrivains appartenant au Département :

- Prieuré Saint Cosme – Demeure de Ronsard (La Riche, aux portes de Tours).
- Musée Rabelais – La Devinière (Seuilly, près de Chinon).

Une démarche éco-responsable

Aujourd'hui, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, propriétaire du site, s'attache à préserver ce patrimoine exceptionnel tout en adoptant une démarche éco-responsable traduit par des actions concrètes. Cette volonté s'inscrit dans une stratégie plus large portée par le Département, qui agit dans l'ensemble de ses domaines de compétence pour répondre aux grands enjeux environnementaux et sociaux actuels.

Ainsi, le musée est engagé dans **une démarche environnementale globale** : réduction de la consommation d'eau et d'énergie, gestion raisonnée des jardins (notamment fauchage tardif permettant de restituer l'esprit des anciens vergers tout en favorisant la diversité floristique), tri sélectif, réduction et traitement des déchets, actions de sensibilisation et politique d'achats responsables. La boutique valorise aussi les produits locaux, et l'usage du vélo est encouragé auprès des visiteurs notamment grâce au label « Accueil vélo » et au tarif « Billet vert ». Le site place l'expérience du visiteur au cœur d'un projet mêlant nature, culture et engagement durable avec des propositions autour du bien-être, de la déconnexion, de la muséothérapie.



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

7. INFORMATIONS PRATIQUES

Jours et horaires d'ouverture

Fermé les mardis toute l'année,
le 1^{er} janvier et le 25 décembre.
Ouverture exceptionnelle le 14 juillet.
Janvier à mars - novembre -
décembre : 10h - 12h30 et 14h - 17h
Avril à juin - septembre - octobre :
10h - 12h30 et 13h30 - 18h
Juillet - août : 10h - 19h
Dernier billet vendu 30 mn
avant la fermeture du site.

Langues parlées à l'accueil :
français et anglais.

Tarifs 2025

Plein tarif : **7,50 €**
Tarif réduit : **6,50 €** (étudiants, familles
nombreuses, jeunes de 7 à 18 ans...)
Tarif professionnel : **4 €**
Pass Privilège (pass permettant
l'accès gratuit pendant 1 an) :
15€/13 € (abonnement annuel)
Ateliers scolaires : **4 €** par élève.
Gratuit : enfant moins de 7 ans.
Parc gratuit.

Billet vert : 6,50€
(tarif réservé aux visiteurs à vélo).



Accessibilité

- Visites adaptées aux personnes malvoyantes sur réservation.
- Boucle magnétique « position T » à l'accueil-billetterie et en visite guidée sur réservation (max. 5 personnes).
- Toilettes et grange accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Dépose minute devant l'entrée du parc.
- Visite virtuelle disponible en ligne ou sur place (sur tablette).

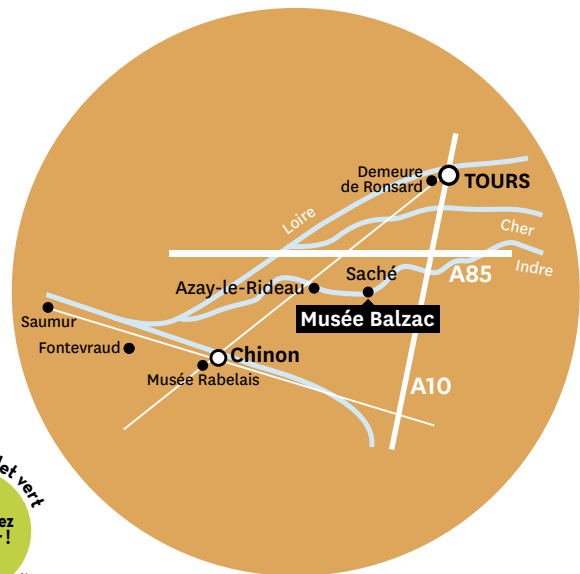
Accès

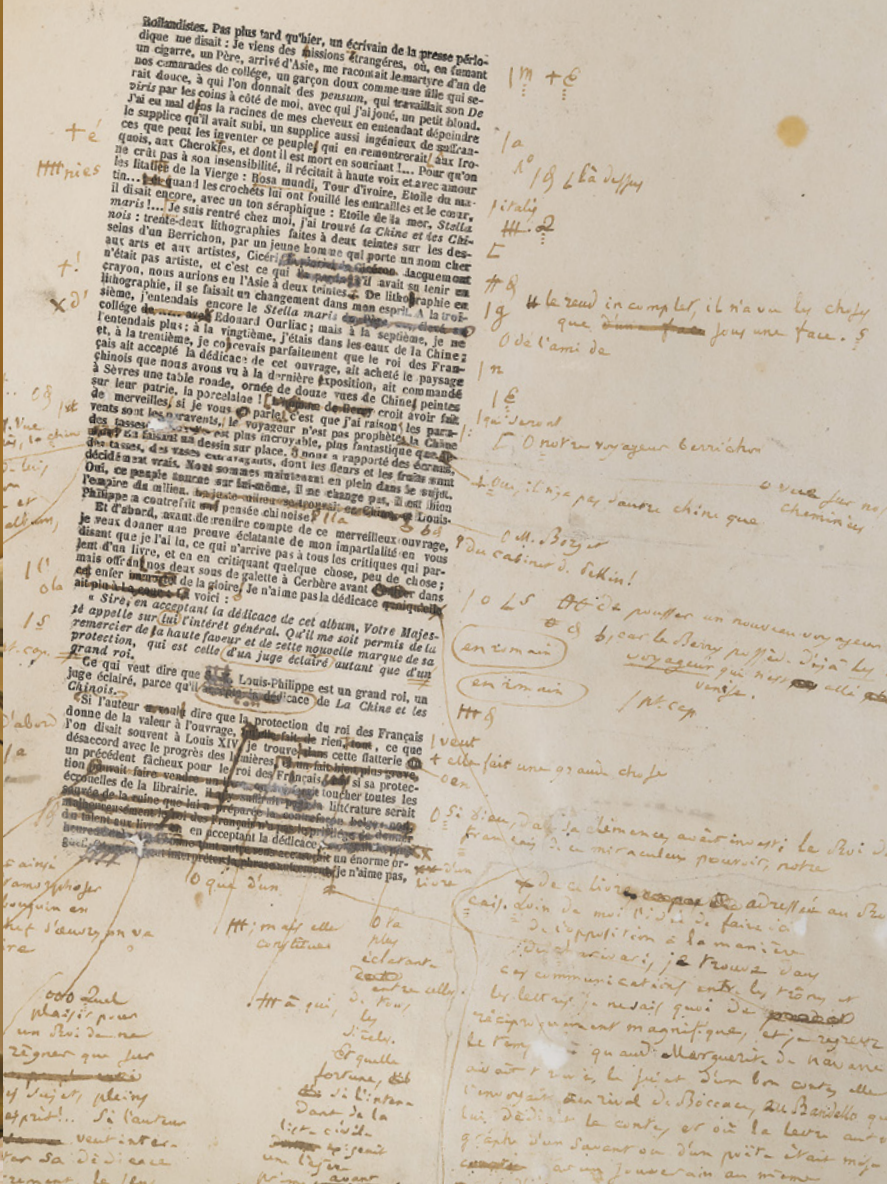
En voiture

À 10 minutes d'Azay-le-Rideau (7 km).
À 25 minutes au sud-ouest de Tours (27 km).
Depuis Tours, prendre l'A85, sortie n°9
Chinon puis D751, direction Saché.
Parking gratuit autocars et voitures.

En transports en commun

Gare ferroviaire d'Azay-Le-Rideau
située à 7 km.





© CHRISTOPHE RAMBAULT



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Musée Balzac / Château de Saché
rue du château, 37190 Saché
Tél. : 02 47 26 86 50
Fax : 02 47 26 80 28

museebalzac@departement-touraine.fr
www.musee-balzac.fr



CONTACTS PRESSE

Direction de l'Attractivité des Territoires,
Service de Conservation et Valorisation
des Monuments et Musées du Département

Isabelle COQUELET
Tél : 02 47 31 43 18
icoquelet@departement-touraine.fr

Pascaline VOLLAND-LECLERC
Tél : 02 47 31 43 25
pvollandleclerc@departement-touraine.fr

Un site du Département

