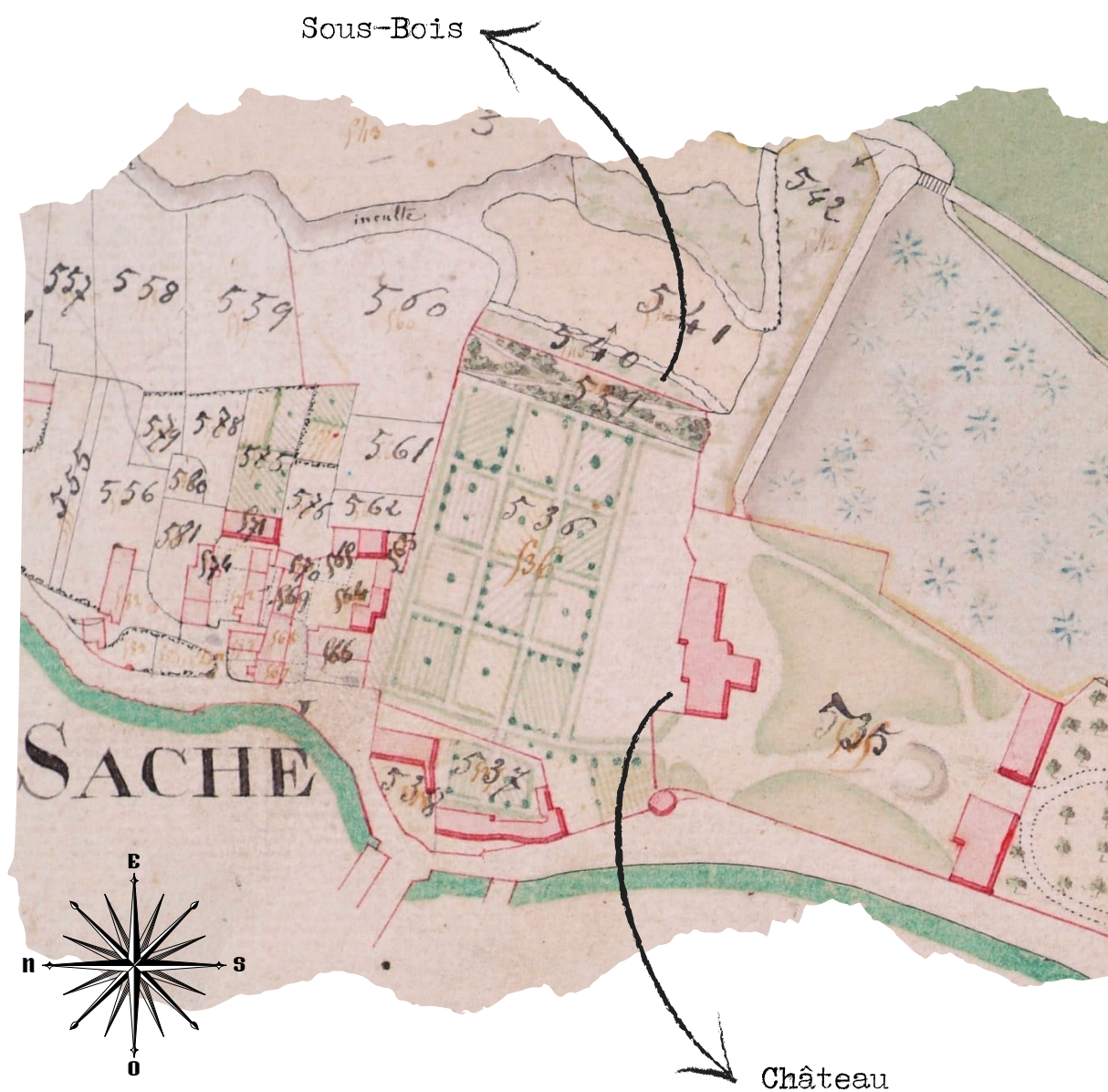


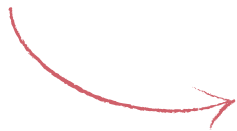
Sur les pas de Balzac



Atlas de la terre de Saché, 1820, Collections Archives départementales 37.



MUSÉE BALZAC
Château de Saché



Guide d'utilisation

Vous allez partir à la découverte du parc avec un groupe. Vous êtes leur guide et ce livret est votre support.

Le parcours permet d'explorer le parc en quelques étapes et dure environ 20 à 30 minutes (la dernière étape peut être plus ou moins longue en fonction du temps disponible).



Le **sac** contient le kit de découverte (objets, illustrations) destiné aux participants.

A chaque étape, il faudra leur donner des éléments qu'ils devront observer ou lire. Les objets concernés sont systématiquement fléchés à côté du dessin du sac.

Les **textes** inclus dans le livret vous sont présentés de deux façons :



Les textes précédés du dessin porte-voix et écrits dans cette police sont à lire à voix haute pour le groupe.

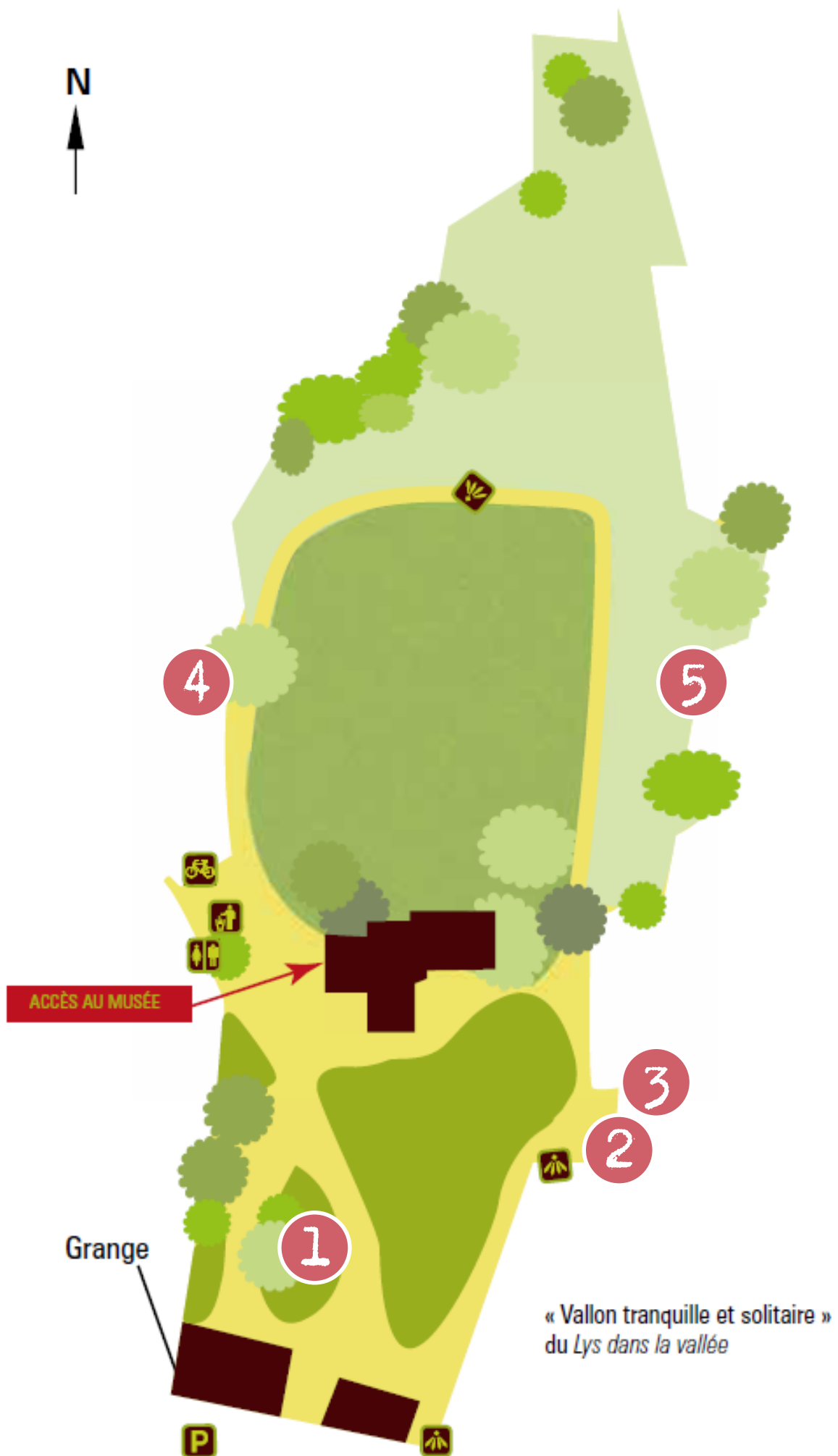
Les indications mentionnées dans cette police sont uniquement pour vous.



Enfin, voici quelques recommandations à l'attention du groupe :

- ne pas se jeter les cailloux
- respecter les plantations
- prendre soin du matériel mis à disposition...

Merci, bonne découverte



1 - Balzac et le château de Saché

Rassembler le groupe à l'ombre du majestueux platane près de la grange.



un participant présente le
portrait de Balzac
(daguerreotype, 1842).

Lire au groupe ce court rappel biographique

(surtout si les participants n'ont pas encore fait la visite du musée) :



Honoré de Balzac est né à Tours en 1799 et mort à Paris en 1850. Après avoir passé son enfance en Touraine, il déménage à Paris avec sa famille, à l'âge de 15 ans. Toute sa vie, il est resté très attaché à cette région et y vient régulièrement en voyage.

Entre 1825 et 1848, Balzac est venu séjourner une dizaine de fois au château de Saché qui appartient alors à Jean et Anne Margonne, des amis de ses parents.

En lisant les lettres qu'il envoyait à ses proches, nous pouvons comprendre combien ce lieu était important pour lui. Il en appréciait beaucoup le calme.

Il écrit par exemple à Madame Hanska, le grand amour de sa vie, que la nature l'aide à se sentir mieux.



Portrait de
Mme Hanska



Lettre de juin 1848

Faire lire la biographie de Mme
Hanska + la lettre

Madame Hanska

Eveline Rzewuska (1803 - 1882)
comtesse polonaise

1819 : épouse Venceslas Hanski (1782-1841)
et s'installe en Ukraine

1

2



Portrait de Mme Hanska, Ferdinand Georg WALDMÜLLER (1793-1865), 1835, collections Musée Bertrand, Châteauroux.

3

Lectrice de Balzac,
leur relation épistolaire
commence en 1832

Rencontre Balzac pour
la première fois en 1833

4

5

entretient une
relation amoureuse
avec Balzac
jusqu'à leur mariage
en mars 1850

“J’éprouve un tel bien-être physique ici, que tous les ressorts du cerveau et de l’intelligence si prodigieusement tendus à Paris se sont relâchés [...].

[...] je suis physiquement heureux [...] et je me promène en pensant à nous, au lieu de penser aux comédies et aux pièces de théâtre que je suis venu faire. Les plus petites choses ramènent un homme à sa femme quand il l’adore, et vous ne sauriez croire combien les pigeons de Saché m’empêchent de travailler [...]

Je me suis levé ce matin depuis 5 heures, et je n’ai fait que penser à vous [...]. Voici neuf heures, il faut faire sa toilette, et une demi-heure de promenade, en espérant trouver le 1^{er} acte des Petits Bourgeois au coin d’une allée.”

2 Être à Saché pour se reposer



Comme Balzac, prenez quelques instants pour observer la nature qui vous entoure, ses couleurs, ses sons, ses odeurs... Prêtez attention à toutes les sensations que cette observation vous procure.

Demander le silence et laisser le groupe observer la nature environnante pendant quelques minutes avant de poursuivre...



Dans l'extrait de lettre que vous avez lu, Honoré de Balzac détaille les bienfaits de la nature sur sa santé et évoque aussi des pigeons bruyants face à sa fenêtre.

A chaque séjour passé ici, les propriétaires lui réservent toujours la même petite chambre ; située au deuxième étage, sa fenêtre rectangulaire donne sur la partie EST du parc.

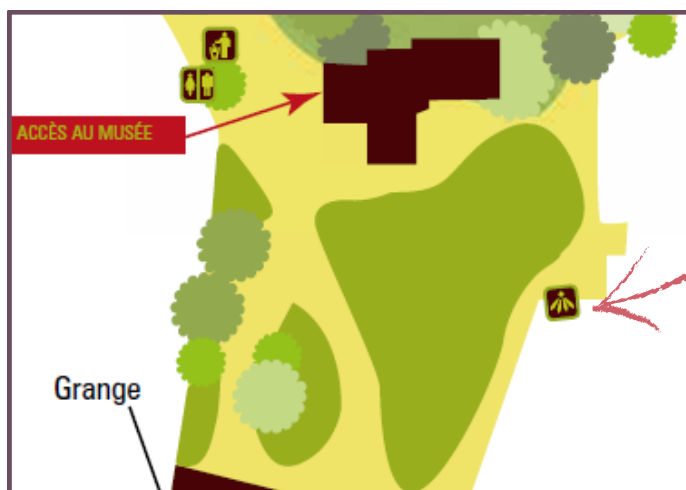
A l'aide de la carte et de la boussole, dirigez-vous vers l'esplanade de l'ancien cadran solaire (au point d'information "un vallon tranquille et solitaire"), observez la façade et devinez de quelle fenêtre il s'agit.



la boussole

le plan

Le groupe se rend au point de vue "un vallon tranquille et solitaire" pour observer la façade



Aidez-les à situer la chambre si nécessaire



Crédit photos : Stevens Frémont

3 S'inspirer !



Pour Balzac, cette chambre est un véritable refuge. Il décrit même ce lieu à Mme Hanska (lettre datée de Saché, le 25 août 1837) : "Ma chambre que les curieux viennent déjà voir ici par curiosité donne sur des bois deux ou trois fois centenaires, et j'embrasse la vue sur l'Indre et le petit château que j'ai appelé Clochegourde*. Le silence est merveilleux [...] je quitte toujours à regret ce vallon solitaire."

*Le château fictif de Clochegourde - mentionné par Balzac - fait écho à un décor emblématique de son roman *Le Lys dans la vallée* (1836). Dans ce récit, il décrit d'ailleurs sa petite chambre de Saché :



le livre
"Le lys dans la vallée"

Un participant lit la
citation surlignée
cf. marque-page rouge

"une chambre dont les fenêtres donnent sur ce vallon tranquille et solitaire [...] C'est un vaste pli de terrain bordé par des chênes deux fois centenaires, et où par les grandes pluies coule un torrent."

Inviter le groupe à observer le vallon solitaire



Chez Balzac, il n'y a qu'un pas pour passer du réel à l'imaginaire. Pour continuer à découvrir le parc et en savoir plus sur ce roman célèbre, rendez-vous au Magnolia au NORD-OUEST du parc.



la fiche du Magnolia

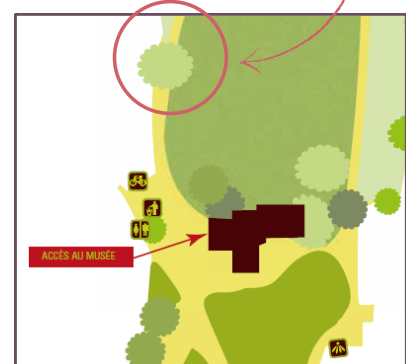


la boussole



le plan

Les indices permettent de
trouver le Magnolia



4

Le Lys dans la vallée



3 fiches personnages :

Félix de Vandenesse,
Henriette (comtesse de
Mortsauf) et ses enfants,
le comte de Mortsauf

Un participant montre les
portraits pendant que vous
lisez le résumé du roman :



Le Lys dans la vallée raconte les premières aventures amoureuses d'un jeune homme appelé Félix de Vandenesse qui tombe sous le charme d'une inconnue lors d'un bal à Tours.

Cette rencontre le plonge dans une profonde mélancolie et ses parents l'envoient se reposer chez des amis au château de Frapesle, à Saché.

Lors de ce séjour, il recroise la femme du bal qui n'est autre que la comtesse Henriette de Mortsauf. Elle habite le château voisin de Clochegourde avec son mari et ses deux enfants.

Félix et Henriette vont vivre une histoire d'amour très intense mais sans jamais compromettre la comtesse, femme d'une grande force morale.

Balzac met en lumière la complexité des sentiments de ses personnages avec poésie et choisit d'utiliser les paysages de la vallée de l'Indre pour planter le décor de son roman. Il réutilise notamment l'emplacement de vrais châteaux pour créer les demeures où vivent ses personnages.

Il n'était pas ici au moment de l'écriture du texte mais avait une mémoire impressionnante lui permettant de retranscrire cette campagne tourangelle dans les moindres détails.



le livre
"Le lys dans la vallée"

une ou deux citations à lire
tout en observant le paysage.
cf. marque-pages verts

Les extraits à lire (tous ou choix selon votre souhait et le temps imparti) :

L'église de Saché

"De la fenêtre, l'œil embrassait la vallée depuis la colline où s'étale Pont-de-Ruan, jusqu'au château d'Azay, en suivant les sinuosités de la côte opposée que varient les tours de Frapesle, puis l'église, le bourg et le vieux manoir de Saché dont les masses dominant la prairie. En harmonie avec cette vie reposée et sans autres émotions que celles données par la famille, ces lieux communiquaient à l'âme leur sérénité."

La vallée de l'Indre

"L'amour infini, sans autre aliment qu'un objet à peine entrevu dont mon âme était remplie, je le trouvais exprimé par ce long ruban d'eau qui ruisselle au soleil entre deux rives vertes, par ces lignes de peupliers qui parent de leurs dentelles mobiles ce val d'amour, par les bois de chênes qui s'avancent entre les vignobles sur des coteaux que la rivière arrondit toujours différemment, et par ces horizons estompés qui fuient en se contrariant."

5 A votre tour d'inspirer !



Pour aller plus loin dans l'exploration des sens et de la nature, nous vous invitons à découvrir les parcours sensoriels aménagés dans le parc.

Rendez-vous en lisière des bois, à l'EST.



la boussole



le plan

Se rendre aux parcours sensoriels

Tout en respectant l'atmosphère tranquille des lieux, faites l'expérience de ces deux parcours "écouter avec les yeux" et "voir avec les pieds...nus".

Merci de respecter les installations

"Écouter avec les yeux" :
sentier pour écouter et observer la forêt

"Voir avec les pieds... nus" : parcours
sensoriel à expérimenter pieds nus
(ouvert d'avril à octobre)



L'exploration du parc s'achève ici.

Merci de déposer le kit et le livret à l'accueil.