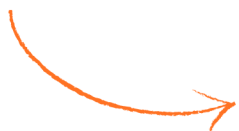


Un romancier, mille visages



MUSÉE BALZAC
Château de Saché



Guide d'utilisation

Vous allez découvrir la salle Rodin avec un groupe. Vous êtes leur guide et ce livret est votre support.

Cette visite ludique dure environ 30 minutes et propose une série de six défis collectifs pour observer les œuvres exposées.



Le **sac** contient le kit de découverte (objets, illustrations) destiné aux participants.

A chaque étape, il faudra leur donner des éléments qu'ils devront observer ou lire. Les objets concernés sont systématiquement fléchés à côté du dessin du sac.

Les **textes** inclus dans le livret vous sont présentés de deux façons :



Les textes précédés du dessin porte-voix et écrits dans cette police sont à lire à voix haute pour le groupe.

Les indications mentionnées dans cette police sont uniquement pour vous.



Enfin, voici quelques recommandations à l'attention du groupe :

- observer sans toucher les œuvres
- respecter les autres visiteurs (rester calme)
- prendre soin du matériel mis à disposition...

Merci, bonne découverte

Introduction



Honoré de Balzac est un célèbre écrivain français.
Il est né à Tours en 1799 et mort à Paris en 1850.

Cette salle du musée expose de nombreuses sculptures qui le représentent. Suivez les défis les uns après les autres pour explorer les lieux.

Attention, vous êtes invités à observer les œuvres mais il est interdit de les toucher car elles sont rares et précieuses.

Défi 1



Calmement, vous allez déambuler dans la salle pour observer chaque statue.

Lorsque que je dirai "1, 2, 3, statue" vous vous arrêterez immédiatement et vous vous placerez dans la même position que le statue la plus proche de vous.

Si nécessaire bien rappeler au groupe de ne pas courir, de rester calme.

Ce défi peut être réalisé deux ou trois fois (prévoir environ 3 min de jeu)

Après le dernier "1,2,3,statue" reprendre les explications :



Grâce à ce défi, vous avez remarqué qu'Honoré de Balzac n'est pas toujours installé dans la même posture : assis, debout, les jambes écartés ou croisées... Lorsque l'on voit tout son corps, on dit que la statue est "en pied".

Mais certains sculpteurs ont décidé de ne représenter que sa tête, parfois avec ses épaules ou sa poitrine visibles. Ce type de statue s'appelle un buste.

Option : montrer un exemple de buste et de statue en pied ou demander aux élèves de pointer avec leur doigt un exemple de chaque.

Défi 2



Vous avez désormais une bonne connaissance visuelle des œuvres exposées ! Saurez-vous relever le défi suivant ?

Cherche et trouve !

D'après les indices donnés, retrouvez la bonne œuvre :

- Je suis un buste.
- Je suis en plâtre blanc.
- Je me tiens bien droit.
- Mon regard fixe un point, droit devant !

Qui suis-je ?



Réponse

Buste de Balzac, d'après David d'Angers(1844),
plâtre réalisé en 1929 par Brugiotti.



Rassembler les élèves devant ce buste



Ce buste a été réalisé par David d'Angers, le seul sculpteur qui a rencontré Balzac de son vivant ! Toutes les autres statues de la salle ont été réalisées après la mort de l'écrivain.



Portrait de Balzac*(1842)



Lettre de Balzac (1843)



Portrait d'un
bouledogue



} Demander la participation
des élèves pour présenter
au groupe les deux
portraits

*Ce cliché est un daguerréotype (procédé d'impression ancien, aux origines de la photographie). Il s'agit donc du portrait le plus réaliste connu d'Honoré de Balzac.

Lire ou faire lire le contenu de la lettre

"Vous serez stupéfaite en voyant la tête
olympienne que David a su tirer de
ma grosse face de bouledogue."

Lettre écrite par Honoré de Balzac en 1843, destinée à Madame Hanska,
sa maîtresse et future épouse (mariage célébré en mars 1850).

Comparer le buste de David d'Angers et les éléments sortis du kit :



Grâce à cette lettre, on remarque que Balzac a beaucoup d'humour, il compare son physique à celui d'un chien et annonce à son amoureuse que le sculpteur a réussi à en faire un portrait grandiose!

Défi 3



Maintenant que vous savez plus précisément à quoi ressemblait Honoré de Balzac, placez-vous chacun devant l'œuvre que vous jugez la mieux réussie.

Peut-être que vous ne serez pas d'accord entre vous... Il sera intéressant d'expliquer votre choix.

Si nécessaire bien rappeler au groupe de ne pas courir, de rester calme.
Proposer à quelques participants d'expliquer leur choix (2 ou 3 élèves)

Vous pouvez les laisser librement s'exprimer ou poser quelques questions pour les aider à expliquer leur choix :

- est-ce un sentiment spécifique qui a guidé ton choix ? as-tu ressenti quelque chose de particulier en regardant ce portrait ?
 - est-ce que la sculpture t'a fait penser à quelque chose de précis ? un souvenir ?
 - L'enfant a pu être intéressé par :
 - certaines caractéristiques physiques ?
 - une posture particulière ? une mise en scène originale ?
 - des ressemblances ? ou pas...
- etc.

Défi 4



L'une des plus célèbres représentations de Balzac a créé beaucoup de désaccords à l'époque de sa création; vous la verrez sur la grande affiche orange au centre de la salle.

Rassembler les élèves devant l'affiche centrale.

Représenter un artiste, ne signifie pas toujours que le résultat lui ressemblera... L'œuvre que vous observez a été réalisée par Auguste Rodin, le connaissez-vous ?



Portrait
d'Auguste
Rodin



Proposer à un élève
de présenter le
sculpteur



Pour cette création, Auguste Rodin ne va pas pouvoir rencontrer Honoré de Balzac puisque celui-ci est déjà mort depuis 40 ans !

Alors, le sculpteur fait de nombreuses recherches en Touraine et rencontre à cette occasion un conducteur de Tours, M. Estager, dont la ressemblance avec Balzac est frappante.



Portrait
d'Estager



Proposer à un élève de
montrer le portrait



Pour conserver avec lui la forme précise du visage de ce monsieur, Auguste Rodin va réaliser son masque moulé dans du plâtre.

En vous aidant de la photographie de M. Estager, retrouvez cet objet dans la salle.

Réponse



Rassembler le groupe devant la vitrine du masque
(à gauche, sous la cheminée)

Défi 5



La rencontre avec M. Estager et la réalisation du moulage de son visage marquent le point de départ des recherches du sculpteur.

Dans la même vitrine, vous découvrirez justement une “étude de tête d’après le conducteur de Tours” présentée juste à côté du moulage.

Nous pouvons remarquer plusieurs transformations entre les deux portraits. Auguste Rodin commence progressivement à former un visage plus “balzacien” en exagérant les traits de M. Estager.

A vous de jouer !

Comparez le moulage du visage de M. Estager (à gauche) avec l’étude en terre cuite (à droite), et trouvez 2 ressemblances et 2 différences...

Exemples de ressemblances : forme du visage (joues, double menton),
grosseur du nez, sourcils fournis, présence d’une moustache...

Exemples de différences : coiffure, transformation des joues, du nez,
traitement des yeux, moustaches et sourcils plus marqués...

Défi 6

Rester dans la zone dédiée au travail de Rodin



Auguste Rodin a fait 7 ans de recherches pour concevoir sa statue finale. Autour de vous, différentes sculptures préparatoires présentent son travail de réflexion : postures, expressions du visage, vêtements...

Imaginez un peu toutes les questions qu'il a dû se poser pour passer d'un essai à l'autre... Prenez le temps d'observer son travail de recherches... a-t-il utilisé la même matière pour toutes ses sculptures ?

Les élèves observent quelques minutes...

Se placer devant la fenêtre et utiliser les matières à toucher.



Pour terminer la découverte de la salle, identifiez chaque matière à l'aide des étiquettes (il est possible de toucher ces échantillons avec précaution).

Réponse



En découvrant cette salle, vous venez de comprendre qu'il existe mille façons de représenter une seule personne. Comme David d'Angers et Auguste Rodin, chaque artiste a une vision différente de Balzac et propose sa propre interprétation.

Bonus Facultatif

Si vous le souhaitez et si le temps le permet, faire un arrêt dans le vestibule pour ce bonus de 3-5 min.



En son temps, la statue de Rodin n'a malheureusement pas beaucoup plu. Elle a même été très critiquée et n'a jamais quitté l'atelier du sculpteur.

Après la mort de Rodin, elle a finalement été admirée et installée dans une rue de Paris.

Aujourd'hui, elle est très connue dans le monde de l'art et continue d'influencer de nombreux artistes !

Dans un instant, dirigez-vous vers le vestibule; observez des représentations de Balzac réalisées par des artistes d'aujourd'hui et essayez de trouver des ressemblances avec le *Balzac* de Rodin.

Artiste :
Martine Martine

œuvres :
Balzac, 2006
(bronze) et 2011
(estampes)



Comme Rodin, Martine Martine s'autorise à déformer physiquement Balzac pour exprimer la puissance de son génie !

Artistes :

Léa Bismuth

Nicolas Boulard

Œuvre :

L'arbre de Saché,
hommage à Steichen
2020 (photographie)



Les artistes ont remarqué la ressemblance entre cet arbre et le *Balzac* de Rodin pris en photo en 1911 par le photographe Edward Steichen.



Artiste : Edward Steichen

Œuvre : Balzac - vers la lumière,
minuit, 1911.



Une affiche A3 est dans le sac.

Artiste :

Nicolas Milhé

Œuvre :

La Comédie humaine,
2019 (modèles en
mousse polyuréthane)



Nicolas Milhé a rendu hommage à Balzac sans le représenter ; il a modernisé 5 héros de ses histoires pour réaliser cette œuvre exposée à Tours.