MUSÉE BALZAC
Château de Saché

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ATELIERS D'ÉCRITURE

Si vous saviez comme je travaille ;
je suis un galérien de plume et d'encre,
un vrai marchand d'idées.

Honoré de Balzac à Zulma Carraud,
Saché, 2 juillet 1832.

Public : du CE2 à la Terminale
Nombre d'élèves max. par atelier : une demi-classe
(deux ateliers maximum en même temps)
Nombre d'accompagnateurs par classe : 2 minimum
Durée : 2 heures (en matinée)

À la manière dont Honoré de Balzac a trouvé l'inspiration pour écrire le premier jet du *Père Goriot* ou d'*Illusions perdues*, les élèves sont invités à ressentir les résonances du château de Saché et s'exprimer sur le papier, en toute liberté et en toute confiance. L'atelier d'éveil à l'écriture leur permet d'entrer peu à peu dans la création à travers des jeux d'observation, des cartes ou des odeurs.

Un thème d'atelier à choisir :

- ***Créer et décrire un personnage et un intérieur***

Les élèves choisissent une salle du musée, la décrivent en la déformant s'ils le souhaitent, puis imaginent dans cet endroit un personnage, ses traits physiques et caractériels, et enfin son histoire.

- ***Carnet de voyage***

A partir de textes sur le voyage de Balzac et d'autres auteurs, les élèves écrivent en partant de leurs impressions sur le château de Saché.

- ***Autour du* Père Goriot**

Les élèves sont amenés à imaginer un épisode inédit de la vie du Père Goriot.

- ***Autour de* Mémoires de deux jeunes mariées (lycée)**

A partir du roman *Mémoires de deux jeunes mariées*, les élèves pratiquent différents jeux d'écriture pour s'initier au genre épistolaire.

Préparation en classe avant l'atelier

- Sensibiliser les élèves à l'époque, à l'écrivain et au lieu (ressources disponibles sur www.musee-balzac.fr)
- Expliquer les conditions particulières d'un atelier d'éveil à l'écriture
  - écrire librement, avec plaisir
  - ne pas juger, ne pas se moquer des textes des autres élèves, ne pas se comparer aux autres.
  - être autorisé, le temps de l'atelier, à faire des fautes d'orthographe ou de syntaxe comme Balzac pouvait en faire lorsqu'il écrivait le premier jet de ses romans !

Informations

Pour faciliter la mise en confiance des élèves, les enseignants et les accompagnateurs participent à l'atelier : ils peuvent aussi écrire et lire leurs propres textes et sont invités à accompagner les élèves sans commenter les textes produits.

Propositions d'exploitation en classe après l'atelier

- Recueillir les impressions des élèves sur leur venue au musée Balzac
- Poursuivre l'écriture
  - en reprenant le premier jet des élèves (corrections des fautes, amélioration de la syntaxe)
  - en élaborant un recueil de textes (travail sur la mise en page) qui pourra être envoyé à l'équipe du musée Balzac.

Tarif

8 euros par élève (droit d'entrée inclus)*.
**Tarifs applicables au 1er février 2025.*

Activités pédagogiques établies en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.