EXPOSITIONS • ATELIERS • LECTURES • ANIMATIONS

GROUPES ET PROFESSIONNELS

2027

INSPIREZ !

MB

MUSÉE BALZAC

Château de Saché

Un site du Département

TOURAINE LE DÉPARTEMENT

MUSÉE BALZAC

Château de Saché

Au cœur de la Touraine, le château de Saché est l'un des lieux d'inspiration privilégiés d'Honoré de Balzac.

Témoin d'une longue histoire, son architecture Renaissance porte les marques discrètes de son édification médiévale et de remaniements successifs qui expriment une atmosphère romantique depuis le XIXe siècle.

Son parc de deux hectares invite à la contemplation des paysages alentours, du village de Saché à la vallée de l'Indre.

Pénétrez dans ce manoir familier et cher à Balzac, meublé et décoré à la manière d'une demeure bourgeoise de la première moitié du XIXe siècle qui évoque également les intérieurs du château fictif de Clochegourde (*Le Lys dans la vallée*).

Visitez les salles de présentation de la vie et de l'œuvre de Balzac et retrouvez l'atmosphère de certains romans de *La Comédie humaine* à travers des restitutions d'intérieurs.

SES ATOUTS

- Un lieu insolite
- Une halte paisible sur le circuit des châteaux de la Loire
- Une large offre d'activités de médiation (visites thématiques, visites assorties de dégustation de café, ateliers)
- Des collections exceptionnelles

SOMMAIRE

1. **Balzac au château de Saché** *p.05*
2. **L'histoire du musée** *p.07*
3. **Les collections du musée** *p.09*
4. **Une offre de visite adaptée** *p.11*
5. **Informations pratiques** *p.14*

© STEVENS FRÉMONT

© STEVENS FRÉMONT

1. BALZAC AU CHÂTEAU DE SACHÉ

Né à Tours en 1799, Honoré de Balzac devient parisien dès l'âge de 14 ans. De 1825 à 1848, le romancier fait une dizaine de séjours à Saché. Ce lieu constituait pour lui non seulement un refuge vis-à-vis de ses créanciers mais également un "monastère" dont il appréciait le calme pour écrire et se ressourcer. L'écrivain souffre dès les années 1830 de problèmes pulmonaires et cardiaques. Son médecin, le docteur Nacquart, lui ordonne alors régulièrement d'aller respirer l'air natal pour se remettre d'une activité parisienne trop intense. Les séjours de Balzac à Saché sont ainsi parfois ponctués de longues promenades dans les bois centenaires du domaine, de visites chez les châtelains des environs ou encore de parties de whist ou de tric-trac avec Jean Margonne, le propriétaire des lieux.

Les années 1830 : Saché, lieu d'écriture

En août 1831, Balzac met en vente sa première édition de *La Peau de chagrin*. Depuis Tours, Jean Margonne écrit à Balzac combien il est difficile de se procurer le roman dont il a vu le succès dans les journaux. La même année, Balzac fait un séjour prolongé au château de Saché. Les lettres échangées avec ses éditeurs et ses amis témoignent de travaux d'écriture sur *Maître Cornélius* ou encore les *Contes drolatiques*.

Le 8 juin 1832, Balzac est de retour à Saché où il reste plus d'un mois. Depuis sa petite chambre du second étage, il donne à sa mère des consignes pour qu'elle assure le suivi de ses affaires à Paris, en particulier le règlement de ses problèmes financiers... Balzac s'impose par ailleurs un rythme infernal pour écrire *Louis Lambert*. Mais il profite également de son séjour à Saché pour organiser son mariage éventuel avec une riche veuve des environs, la

Le grand salon
© STEVENS FRÉMONT

baronne Deurbroucq. Balzac part de Saché le 16 juillet 1832 et doit faire le trajet jusqu'à Tours à pied, en pleine chaleur, trajet dont il se souviendra dans *Le Lys dans la vallée*.

En septembre 1834, après la publication de *La Recherche de l'absolu*, le Docteur Nacquart trouve Balzac si abattu qu'il lui ordonne l'air natal. Balzac passe ainsi plusieurs semaines à Saché où il commence *Le Père Goriot*, espère finir *Séraphîta* et corrige des épreuves de *César Birotteau*. À la fin de l'année 1835, Balzac publie le début du *Lys dans la vallée* dans la *Revue de Paris* dont il offre les épreuves corrigées au Docteur Nacquart. Dans ce roman, Balzac magnifie la vallée de l'Indre et les alentours de Saché, s'inspirant de lieux et de personnes réels.

Balzac s'enfuit dans la vallée de l'Indre en juin 1836, peu de temps après avoir gagné son procès contre l'éditeur Buloz au sujet du *Lys dans la vallée*. Même si Balzac profite de son séjour pour se reposer, il commence à Saché la rédaction de la première partie d'*Illusions perdues*, travaillant jusqu'à quinze heures par jour. Après avoir passé plusieurs mois en Italie, Balzac se ressource à Saché une dizaine de jours fin août 1837 pour combattre une inflammation de poitrine. En vue d'échapper de manière définitive à l'obligation de la Garde nationale, Balzac envisage de se retirer en Touraine, dans une petite maison sur les bords du Cher ou de la Loire.

Années 1840 : Saché, lieu de villégiature

Au cours de l'été 1845, Balzac fait découvrir la Touraine à Mme Hanska et à sa fille Anna : Jean Margonne étant absent de Saché à cette période, ils ne pourront pas venir séjourner dans la vallée de l'Indre. Début juin 1846, Balzac utilise le chemin de fer pour se rendre rapidement en Touraine en vue d'y acheter une résidence pour lui et Mme Hanska. Il demeure quelques jours à Saché chez Jean Margonne qui, entre deux parties de tric-trac, lui conseille de faire l'acquisition du château de Moncontour à Vouvray, projet auquel Balzac renoncera deux mois plus tard.

Balzac séjourne tout le mois de juin 1848 à Saché, loin des agitations politiques de Paris. Mais il ne trouve pas l'inspiration pour écrire *Les Petits Bourgeois*. Il consacre la plus grande partie de son temps aux promenades et aux parties de whist. À la fin de son séjour, Balzac commence à ressentir les premiers symptômes d'une grave maladie du cœur. En septembre, il rejoint Mme Hanska en Ukraine où il reste un an et demi. En mai 1850, Balzac, très malade, est de retour à Paris avec Mme Hanska devenue son épouse. Il meurt le 18 août dans son hôtel particulier parisien de la rue Fortunée [actuelle rue Balzac].

2. L'HISTOIRE DU MUSÉE

Chambre de Balzac
© STEVENS FRÉMONT

La création du musée

Le château de Saché devient un musée consacré à Honoré de Balzac à partir de 1951. Il est alors la propriété de Paul Métadier (1872-1956) qui l'achète en 1926 pour compléter le domaine forestier du château de Valesne où il demeure. À cette époque, le château est laissé à l'abandon et Paul Métadier a l'intention de réhabiliter ce lieu où a résidé Honoré de Balzac.

Le 11 mai 1932, il obtient l'inscription du château à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Et pendant l'Occupation (décembre 1942), il obtient de l'administration française que le site soit classé afin d'en assurer la protection face aux séjours sporadiques des troupes allemandes dans le château. Dès les années 1930, Paul Métadier songe à y créer un lieu de résidence d'écrivains. Mais son fils Bernard-Paul (1918-2021) ayant développé une véritable passion pour Balzac, suggère plutôt la création d'un musée consacré à l'illustre auteur.

En 1943, Paul Métadier déclare à un journaliste son adhésion à l'idée d'un musée et en résume le concept : « Je voudrais redonner à cette vieille demeure tout l'attrait qu'elle mérite en y créant un musée. Sans doute existe-t-il d'autres musées balzaciens ; mais Saché aurait le charme particulier d'un cadre essentiellement romantique, qui est resté tel qu'il était il y a un siècle. Les vieilles pierres de cette maison sont encore si imprégnées par l'esprit du géant des lettres qu'il y a bien peu de chose à faire au point de vue matériel pour redonner à Saché cette atmosphère émouvante que connaissent déjà de nombreux Tourangeaux ».

Au moment de sa création, le musée ne compte que quelques salles dont les pièces de réception et la chambre de Balzac. En 1958, la famille Métadier fait don du château et

Salle à manger
© STEVENS FRÉMONT

des premières collections du musée au Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Bernard-Paul Métadier est nommé conservateur du musée de 1958 à 2001. Des travaux d'envergure sont entamés à partir de 1964 et jusqu'au début des années 1970 pour sécuriser le bâtiment, rendre les lieux accessibles au public et les adapter à la création d'espaces muséographiques.

Les espaces du Musée

Le 1er étage - Les pièces de réception du château nous plongent dans l'atmosphère de la première moitié du 19e siècle : le salon (classé M.H.) offre le spectacle d'un étonnant papier-peint en trompe-l'œil daté du 19e siècle. Balzac a joué avec Jean Margonne au whist (jeu de cartes) et au tric-trac (jeu de dés) dans ce décor théâtralisé. Dans la salle-à-manger (classée M.H.), le papier-peint du 19e siècle a été reconstitué d'après un panneau d'origine. La frise à scènes mythologiques a pu inspirer la description du décor du salon de la pension Vauquer dans *Le Père Goriot* dont Balzac a écrit le manuscrit à Saché en 1834.

Le 2d étage - invite les visiteurs dans l'intimité de la chambre (classée M.H) où Balzac a travaillé de longues heures, buvant de nombreuses tasses de café pour stimuler son imagination. Les autres salles de cet étage font découvrir la vie de Balzac et son œuvre, à travers une présentation des collections permanentes (imprimés, manuscrits, estampes, peintures et sculptures) et des restitutions d'intérieurs de *La Comédie humaine* (chambre de l'abbé Birotteau dans *Le Curé de Tours*).

Au rez-de-chaussée, un atelier d'imprimerie du 19e siècle est reconstitué pour évoquer le métier d'imprimeur que Balzac a exercé de 1826 à 1828. Les autres salles présentent les sculptures et les monuments réalisés de 1850 à 2019 en hommage à Balzac. Des œuvres d'Auguste Rodin à celles de Nicolas Milhé, les visiteurs peuvent embrasser un large et complet panorama des productions réalisées par les artistes qui ont voulu représenter Balzac.

Salle de l'imprimerie
© LÉONARD DE SERRES

3. LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE BALZAC

Les collections du musée Balzac représentent environ 2300 pièces (sculptures, peintures, imprimés, manuscrits, estampes, dessins, photographies, matériel d'imprimerie, mobilier). Ces collections ont été principalement constituées grâce aux six donations de la famille Métadier et de Bernard-Paul Métadier au Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Elles ont également été enrichies par plusieurs grandes acquisitions du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et des dépôts d'œuvres.

Le fonds précieux d'imprimés

Les collections d'imprimés du musée Balzac (environ 1000 pièces) se composent principalement du fonds précieux donné par Bernard-Paul Métadier et du fonds Samueli.

- **À travers différentes donations, Bernard-Paul Métadier** a enrichi la collection d'imprimés du musée Balzac au fil de ses intérêts personnels. Ainsi, certains thèmes ont été privilégiés : la Touraine de Balzac, le Paris de Balzac, Balzac et les sciences, Balzac et l'imprimerie.
- **Le fonds Samueli** a été acquis par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire en 2002 avec le soutien financier de la DRAC et de la région Centre.

EXPOSITION PERMANENTE

Les monuments en hommage à Balzac

Au rez-de-chaussée du musée, une exposition permanente exceptionnelle présente les projets de sculptures et monuments réalisés en hommage à Balzac, depuis la mort du romancier en 1850 jusqu'à l'œuvre contemporaine de Nicolas Milhé réalisée pour la Ville de Tours en 2019. Des œuvres issues des collections du musée Balzac ainsi que de nouveaux dépôts du musée d'Orsay, du musée Rodin et de la Maison Balzac à Paris y sont notamment exposés.

Les manuscrits

Parmi ses collections de manuscrits (correspondance de Balzac et de ses contemporains), le musée Balzac conserve **trois recueils d'épreuves corrigées du roman *Le Lys dans la vallée*,** qui constituent les deuxième, troisième et quatrième dossiers d'épreuves de l'ensemble des documents qui permettent de retracer la genèse de ce roman (le manuscrit, les placards et les autres dossiers d'épreuves sont conservés à l'Institut de France dans la collection Spoelberch de Lovenjoul).

Les peintures

Parmi les nombreuses peintures exposées au fil du parcours de visite, le musée Balzac expose le portrait de la fille de Mme Hanska et celui de son gendre par Jean Gigoux, ainsi qu'un portrait de Monsieur Hanski par Giuseppe Bezzuoli. Il s'agit de collections en dépôt de la Maison de Balzac (Paris).

Les sculptures

Balzac a été représenté par plusieurs sculpteurs parmi lesquels **David d'Angers, Marquet de Vasselot, Auguste Rodin et Alexandre Falguière** dont les œuvres sont exposées au musée Balzac. Commandée par la Société des Gens de Lettres en 1891, **l'œuvre de Rodin fera l'objet de très nombreuses études préparatoires dont plusieurs plâtres et bronzes permettent de retracer la genèse** (collections du musée Balzac et dépôts).

Les estampes

Parmi sa collection d'estampes, le musée Balzac conserve de nombreuses caricatures de la première moitié du XIXe siècle. Cet art, particulièrement complémentaire des études de mœurs rédigées par Balzac, s'est en effet développé pendant cette période. Notons que l'écrivain, très lié au milieu de la presse, a souvent été la cible des caricaturistes.

Matériel d'imprimerie

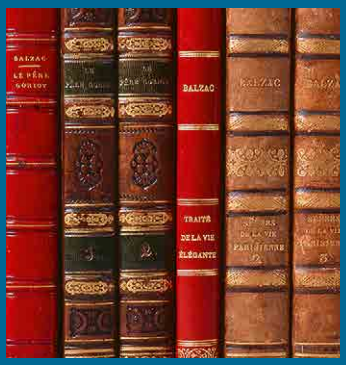
Un atelier d'imprimerie du XIXe siècle est reconstitué pour évoquer le métier d'imprimeur que Balzac a exercé de 1826 à 1828. Il comprend une presse typographique Stanhope, une presse lithographique du milieu du XIXe siècle, une relieuse, un massicot ancien et des casses d'imprimerie.

Mobilier

Depuis avril 2015, le musée Balzac - château de Saché propose un nouvel aménagement de ses salles de réception au premier étage. Dans la continuité de l'œuvre du fondateur du musée et grâce au concours du Mobilier national, l'identité balzacienne du lieu a été renforcée. Les collections mobilières présentées illustrent plus particulièrement la période des règnes de Charles X et Louis-Philippe, époque des séjours réguliers d'Honoré de Balzac à Saché. De plus, elles font écho à l'œuvre littéraire du romancier pour qui les meubles sont révélateurs du rang social de ses personnages, de leur caractère et de leur histoire.

Une bibliothèque balzacienne

Grâce au récent dépôt par le Mobilier national d'une majestueuse bibliothèque d'époque Restauration, le musée Balzac présente désormais au public l'intégralité de son fonds Samueli. Composé d'environ six cents volumes dotés de reliures anciennes de grande qualité, il s'agit d'un ensemble exceptionnel réuni durant plusieurs dizaines d'années par Jean-Jacques Samueli, collectionneur passionné. Il comprend notamment toutes les œuvres de jeunesse que Balzac a publiées sous des pseudonymes divers.



Fonds Samueli
© CHRISTOPHE RAIMBAULT

Depuis 2002, le musée Balzac enrichit régulièrement ses collections dans la perspective d'améliorer son parcours des collections permanentes par des acquisitions ou des dépôts.

Armoire à statues ayant appartenu à Honoré de Balzac, dépôt de la Maison de Balzac à Paris
© CHRISTOPHE RAIMBAULT

DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS AUTREMENT

Pour faire vivre une expérience de visite forte, le musée Balzac propose des ateliers et une offre de visites variées.

MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Inspirez !
Le musée Balzac propose une riche programmation toute l'année à travers des animations qui immergent les visiteurs dans la vie et l'œuvre de Balzac, et valorisent le parc comme un lieu pour se ressourcer. Retrouvez toute la programmation du musée sur www.musee-balzac.fr

4. UNE OFFRE DE VISITE ADAPTÉE

POUR TOUS

- **Visite libre** avec document de visite. Fiches de salle disponibles tout au long du parcours de visite.
- **Visite guidée** (durée : 1h) **ou présentation** (durée : 20 min.). *Réservation conseillée pour les visiteurs individuels. Réservation obligatoire pour les groupes.*
- **Animations pour les groupes** (enfants et adultes), sur réservation.
- **Spectacles, lectures, ateliers, démonstrations, conférences.**

Parcours sensoriel
Écouter avec les yeux… Voir avec les pieds… nus

Parcours sensoriel
© J.C. COUTANT

JEUNE PUBLIC

Parcours ludiques et animations

- **Parcours 4-9 ans :** carte de jeux et de devinettes « Découvre le musée avec Mistigris »
- **Parcours 10-14 ans :** carte d'énigmes « Balzac game »
- **Visites, ateliers, animations**

Proposés aux familles pendant les vacances scolaires, sur réservation.

ACCUEIL ET SERVICES POUR LES FAMILLES

Afin d'améliorer constamment l'accueil des familles, le musée Balzac est engagé dans la démarche «Musée Joyeux» auprès de l'association Môm'Art.

OFFRE PÉDAGOGIQUE ET DE RECHERCHE

- **Des activités pédagogiques pour les scolaires**

Le musée Balzac propose un ensemble d'activités pédagogiques pour les élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées ainsi que pour les étudiants. *Sur réservation*. Consulter la brochure découverte et pédagogique disponible sur *www.musee-balzac.fr*

- **Accès à la bibliothèque**

Le musée Balzac abrite un fonds ancien composé de plus de 900 ouvrages, ainsi qu'un fonds documentaire constitué de plus de 800 documents. Ces fonds sont consultables par les chercheurs, les étudiants et les amateurs de Balzac justifiant d'un projet de recherche.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le musée Balzac propose des visites adaptées aux publics handicapés sur réservation ainsi qu'une visite virtuelle disponible en ligne ou sur place (sur tablette).

GROUPES SUR RÉSERVATION

10 visites originales

Visites

- **Visite libre** avec document de visite 🇫🇷🇬🇧🇩🇪. Fiches de salle disponibles tout au long du parcours de visite 🇫🇷🇬🇧🇩🇪.

- **Visite guidée** (durée : 1h) ou présentation (durée : 20 min.).
  - Découverte des rapports entre Balzac et la Touraine et de sa vie quotidienne à Saché.
  - Évocation des œuvres littéraires inspirées de la Touraine et de celles écrites à Saché.

🇫🇷🇬🇧

Visite et animation

Présentation (20 min.) ou visite guidée du musée (1h) ***suivie*** *d'une animation au choix :*

- **Dégustation de café :** initiation à la préparation idéale du café selon Balzac et dégustation de café.
- **Ou Sieste balzacienne :** allongé dans un transat, écoutez des textes de Balzac lus par une médiatrice du musée.
- **Ou Démonstration imprimerie** avec la mise en service d'une presse typographique.

Visites et ateliers thématiques

« Le Lys dans la vallée »

- Au cours d'une présentation (20 min.) ou d'une visite guidée (1h), **exploration du roman « Le Lys dans la vallée »** et de ses liens avec Saché.

Sieste balzacienne
© STEVENS FREMONT

- **Randonnée littéraire** « Le Lys dans la vallée » - 5 km (d'avril à octobre). Randonnée sur les pas de Félix de Vandenesse pour découvrir l'intrigue du roman et les secrets de son écriture par Honoré de Balzac. Durée : 2h.

- **Atelier d'écriture :** invitation à l'écriture dans les lieux d'inspiration d'Honoré de Balzac. Durée : 2h30.

« De Balzac à Rodin. L'art et *La Comédie humaine* »

- Visite thématique : Découverte des collections de sculptures du musée. Durée : 1h.
- Visite-atelier modelage : La visite thématique est complétée d'une initiation au modelage dans la perspective d'une pratique qui aide à l'observation des sculptures de Rodin. Durée : 2h.

Jeu d'enquête "Crime à Saché"

3 juin 1844, Angélique, la cuisinière du château de Saché, vient d'être assassinée. Vautrin, le chef de la police, se trouve sur place pour enquêter. Jouez pour trouver le coupable ! Durée : 1h

Des visites thématiques complémentaires peuvent être proposées : « Sur les pas de Balzac dans la vallée de l'Indre » avec les visites des deux châteaux emblématiques à proximité :

- Château d'Azay-Le-Rideau (7 km)
- Château de l'Islette (Rodin et Camille Claudel au Château de l'Islette) : (9 km)

Conditions

Capacité :
- Visites guidées : max. 25 pers. par groupe.
- Pour les groupes supérieurs à 25 personnes, constitution de deux groupes avec un départ différé de 20 minutes.
- Ateliers : 15 à 20 pers. par atelier, en fonction de l'atelier.

Paiement pour les groupes
- sur place le jour de la visite : par chèque, CB ou en espèces
- ou avant la visite : par CB via la création d'un compte professionnel en ligne avec édition de billets dématérialisés.

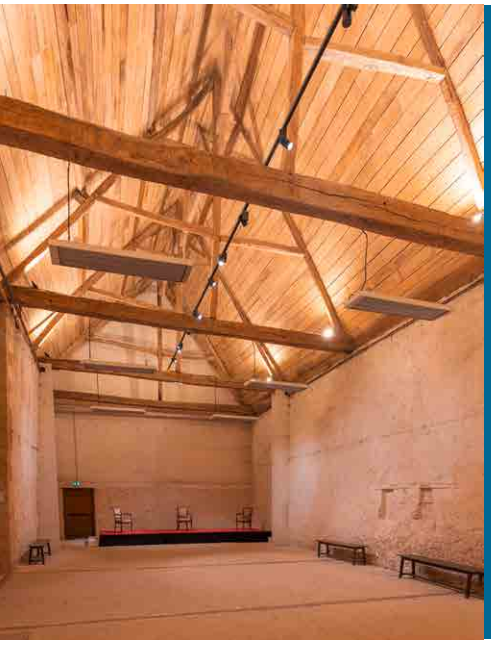
TARIFS

Droit d'entrée
Plein tarif : **7,50€**.
Tarif réduit : **6,50€**.
> Groupes plus de 15 personnes (hors professionnels du tourisme).
> Jeunes 7-18 ans.
Tarif professionnel du tourisme : **5,50€**.
Tarif Scolaires : **1,50 €**/élève.
Gratuit :
> chauffeur et guide accompagnant pour groupe de 15 payants.
> Moins de 7 ans.

Individuels et groupes du champ médico-social
Visite libre et visite découverte : droit d'entrée du site.
Animation : 8,50€ / 7,50€ droit d'entrée inclus.
Atelier : 10 € / 9 € droit d'entrée inclus.
Cartes-jeux enfants : droit d'entrée sans suppléments.

Groupes (hors champ médico-social et handicap)
Visite libre : droit d'entrée du site.
Visite guidée ou thématique : Droit d'entrée/personne + Forfait 90€.
Visite animation : Droit d'entrée/personne + Forfait 150€.
Visite atelier : Droit d'entrée/personne + Forfait 200 € (- 15 pers.) / 290€ (15 à 30 pers.).

Scolaires
Visite guidée thématique : **4€**/élève incluant le droit d'entrée.
Atelier : **4 à 8€**/élève en fonction de la durée, droit d'entrée inclus.



Espace de location
Vous souhaitez organiser un événement dans un lieu hors du temps à mi-chemin entre Tours et Chinon, à 10 minutes de Château d'Azay-le-Rideau ?
La grange du Musée Balzac-Château de Saché est un espace privatisable en intérieur d'une capacité 80/120 personnes.
Consultez-nous.

5. INFORMATIONS PRATIQUES

Jours et horaires d'ouverture

Ouvert toute l'année
Fermé les mardis, le 01/01 et le 25/12.
1er avril - 30 juin : 10h-12h30 / 13h30-18h
1er juillet - 31 août : 10h-19h
1er sept. - 31 oct. : 10h-12h30 / 13h30-18h
1er nov.- 31 mars : 10h-12h30 - 14h-17h
Dernier billet vendu 30 mn
avant la fermeture du site

Langues parlées à l'accueil

Français et anglais

Accessibilité

- Visites adaptées aux personnes malvoyantes sur réservation.
- Boucle magnétique « position T » à l'accueil-billetterie et en visite guidée sur réservation (*max. 5 personnes*).
- Toilettes et grange accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Dépose minute devant l'entrée du parc.
- Prêt de loupe sur demande à l'accueil.
- Visites et ateliers adaptés sur réservation.

Préparez votre séjour :
www.azay-chinon-valdeloire.com
www.touraineloirevalley.com

Accès

En voiture
À 10 minutes d'Azay-le-Rideau (7 km)
À 25 minutes au sud-ouest de Tours (27 km)
Depuis Tours, prendre l'A85, sortie n°9
Chinon puis D751, direction Saché.
Parking gratuit autocars et voitures.

En transports en commun
Gare ferroviaire d'Azay-Le-Rideau située à 7 km.

En vélo
Via la véloroute la Cyclo Bohème reliant notamment Azay-le-Rideau à la Cité royale de Loches.

ACCUEIL VÉLO

Retrouvez la programmation complète du musée Balzac (animations, expositions) sur www.musee-balzac.fr !

Achetez les billets en ligne
Pour vos achats de billets
> Connectez-vous au site internet du monument **www.musee-balzac.fr : créez votre compte professionnel du tourisme ou organisme selon le cas et commandez.**
Billets valables 1 an.
Pas de minimum d'achat.
Paiement en ligne par CB.
Les vouchers ne sont plus acceptés pour les individuels **et les groupes.**

MAISONS DES ILLUSTRES
NOTRE ENGAGEMENT QUALITÉ TOURISME

Le musée Balzac est porteur de la marque Qualité tourisme en reconnaissance de la démarche qualité dans laquelle il s'est engagé depuis plusieurs années, aux côtés d'autres sites touristiques du Val de Loire et en partenariat avec l'Agence Départementale du Tourisme de Touraine.

Les autres sites propriétés du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire :
Cité royale de Loches, Forteresse royale de Chinon, Musée Rabelais–La Devinière, Prieuré St-Cosme-Demeure de Ronsard, Domaine de Candé, Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny

CONTACT COMMERCIAL

Direction de l'Attractivité des Territoires, Service de Conservation et Valorisation des Monuments et Musées du Département

Muriel VARIN
Tél : 02 47 31 48 59
mvarin@departement-touraine.fr

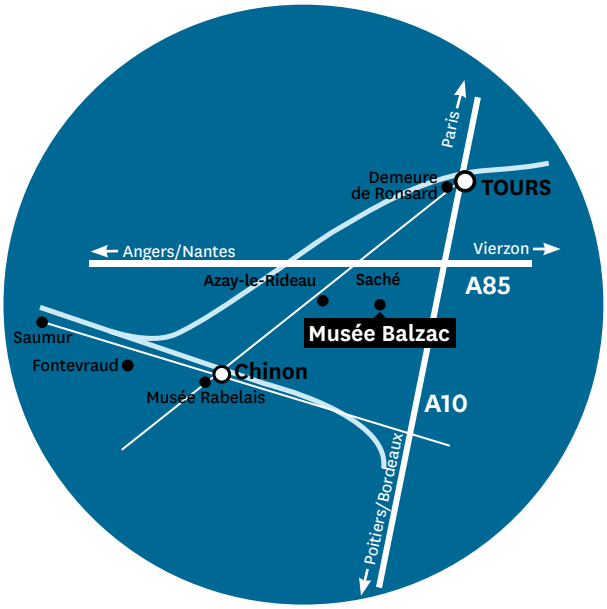
RÉSERVATION

Musée Balzac / Château de Saché
4 rue du château, 37190 Saché
Tél. : 02 47 26 86 50

museebalzac@departement-touraine.fr
www.musee-balzac.fr

Saché	km	Azay-le-Rideau		
Paris	265	2h30	3h	OUI
Nantes	201	3h20	2h10	OUI
Bordeaux	322	6h26	3h24	
Lyon	494	9h	4h41	

© STEVENS FREMONT



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Un site du Département | TOURAINE LE DÉPARTEMENT

Réalisation : Imprimerie CD37 – n°26