



VISITE GUIDÉE DU MUSÉE

Public : 6^e à la terminale

Nombre d'élèves max. : 20 élèves (2 groupes pour une classe de 30 élèves).

Nombre d'accompagnateurs par classe : 2

Durée : une heure

Lors de la visite, les élèves découvrent la vie et l'œuvre d'Honoré de Balzac à travers ses séjours au château de Saché. Le groupe est guidé par un médiateur du musée qui peut s'adapter aux demandes particulières des enseignants (visites centrées sur certaines œuvres).

Préparation en classe avant la visite

Sensibiliser au minimum les élèves à Honoré de Balzac, au 19^e siècle et au lieu dans lequel ils se rendent (dans le cadre d'un projet pédagogique en lien avec le musée Balzac, l'accès de l'enseignant au musée est gratuit préalablement à la visite, sur présentation de la fiche de réservation).

Déroulement de l'activité

Visite guidée classique

Après une introduction présentant Honoré de Balzac et le château de Saché, le médiateur fait découvrir aux élèves le premier étage et ses pièces meublées au goût du 19^e siècle. Au deuxième étage, il évoque la vie et l'œuvre de l'écrivain à travers des documents exposés et des lectures, puis termine la visite dans la chambre de Balzac.

Visites guidées thématiques

- **Balzac à Saché, la vie de château dans les années 1830*** (6^e à T^{ale})
- **Une partie de campagne balzacienne*** (3^e à T^{ale}) : approche géographique du château de Saché et de la vallée de l'Indre comme lieux d'inspiration d'Honoré de Balzac.
- **Balzac, architecte d'intérieurs*** (6^e à T^{ale})
- **Patrimoine, collections et conservation*** (2nde à T^{ale})
- **Les représentations de Balzac** : de l'estampe à la sculpture, entre caricature et réalisme (6^e à T^{ale})
- **Le livre et l'écrit au XIXe (imprimerie, journalisme)** (3^e à T^{ale}) : le médiateur évoque l'écriture manuscrite, l'imprimerie et le journalisme à travers la vie et l'œuvre d'Honoré de Balzac.
- **Le Lys dans la vallée** (3^e à T^{ale}) : tout au long du parcours de visite, les élèves découvrent *Le Lys dans la vallée* à travers des lectures, des rapprochements avec la vie d'Honoré de Balzac et l'évocation du paysage de Saché utilisé par le romancier dans son histoire...
- **Balzac et le voyage**, de la Touraine à l'Ukraine (3^e à T^{ale}) : découverte des modes de transport du 19^e siècle, du goût de Balzac pour le voyage, de la place du voyage dans la littérature balzacienne.
- **Balzac, romancier des femmes** (6^e à T^{ale})
- **De Balzac à Rodin, l'art et La Comédie humaine**** : mise en abyme de la compréhension balzacienne de la figure de l'artiste avec la démarche d'Auguste Rodin modelant son Balzac de 1891 à 1898. (2nde à T^{ale})

**Complémentaire de visites-conférences proposées par le Château d'Azay-Le-Rideau : La vie de château au XIXe siècle, Du jardin Renaissance au parc botanique, Histoire du mobilier à travers les collections du château, La France du patrimoine : l'exemple du château d'Azay-Le-Rideau (www.azay-le-rideau.fr)*

** *Complémentaire d'une visite du Château de l'Islette, lieu de séjour de Rodin (www.chateaudelisle.fr)*

Tarif

1,50 € par élève

(un accompagnateur gratuit pour 10 élèves).

Gratuit pour les collégiens d'Indre-et-Loire*.

*Tarifs applicables au 1^{er} septembre 2017.



Activités pédagogiques établies
en collaboration avec l'Académie
d'Orléans-Tours.