



VISITE INTERACTIVE

Public : 6^e à la terminale

Nombre d'élèves max. : 20 élèves (2 groupes pour une classe de 30 élèves).

Nombre d'accompagnateurs par classe : 2

Durée : 1 heure

La visite fait découvrir aux élèves la vie et l'œuvre d'Honoré de Balzac à travers ses séjours au château de Saché. Elle est conduite par un médiateur qui invite les élèves à intervenir par groupes de deux sur un thème préparé avant la visite.

Préparation en classe avant la visite

Voici la liste des thèmes à choisir par les élèves en vue d'une intervention d'une à deux minutes au maximum par groupes de deux. Les éléments entre parenthèses peuvent orienter la recherche. L'enseignant peut aussi choisir de ne communiquer aux élèves que les termes en gras. Avant la visite, l'enseignant communique au musée les thèmes choisis par les élèves (ou qu'il a lui-même attribués).

1. **Honoré de Balzac** ? (dates de naissance et de mort, lieu de naissance et de mort, métier ?)
2. **Balzac joueur. Le whist et le tric trac** (que sont le whist et le tric trac ?)
3. **Le Père Goriot** (qu'est-ce que c'est ? date et lieu de création ?)
4. **Balzac et sa mère** (quelles sont leurs relations ?)
5. **Louis Philippe et la caricature** (qui est Louis Philippe ? Comment le caricature-t-on ?)
6. **Mme Hanska** ? (qui est-ce ?)
7. **Balzac représenté par Louis Boulanger** (qui est Louis Boulanger ? Comment représente-t-il Balzac ? Pourquoi Balzac s'habillait-il ainsi ?)
8. **Balzac caricaturé** (comment caricature-t-on Balzac au 19^e s. ? Qu'est-ce qui est exagéré ?)
9. **La Comédie humaine** (qu'est-ce que c'est ? Combien d'œuvres comprend-elle ?)
10. **Rastignac** (qui est Rastignac ? Quelle est sa particularité dans *La Comédie humaine* ?)
11. **Balzac et la Touraine** (quels liens ?)
12. **Manuscrits et corrections de Balzac** (quelles sont leurs particularités ?)
13. **Rythme de travail de Balzac** (nombre d'heures, horaires de travail ?)
14. **Balzac et le café** (quelle consommation ? ses effets sur l'inspiration de Balzac ?)
15. **Les dettes de Balzac** (causes et conséquences)
16. **Balzac et l'imprimerie** (Balzac imprimeur, les relations entre Balzac et les imprimeurs)

Déroulement de l'activité

La visite interactive se veut participative et collective. Le guide présente Honoré de Balzac, sa vie et son œuvre à travers ses séjours au château de Saché en parcourant le musée. Lorsqu'il aborde l'un des thèmes cités ci-dessus, il sollicite le groupe qui a travaillé sur le sujet pour qu'il apporte ses connaissances. Le guide complète les explications et aborde d'autres sujets en lien.

Bibliographie et sites internet de référence

Ouvrages : G. Gengembre, *Balzac. Le Napoléon des lettres*, Découvertes Gallimard, 1992.

M.-F. Sassier, *Le château de Saché, refuge d'Honoré de Balzac*, ed. Conseil général d'Indre-et-Loire, 2001.

Sites internet : site du musée Balzac : <http://www.musee-balzac.fr> ;

"Balzac par de petites portes" : <http://debalzac.wordpress.com> ;

Edition électronique de *La Comédie humaine* : <http://www.v1.paris.fr/commun/v2asp/musees/balzac/furne/presentation.htm>

Site du Groupe d'Etudes balzaciennes : <http://www.balzac-etudes.paris4.sorbonne.fr/balzac/index.php?section=2&part=2>

Tarif

1,50 € par élève (un accompagnateur gratuit pour 10 élèves). Gratuit pour les collégiens d'Indre-et-Loire

* Tarifs applicables au 1^{er} septembre 2017.



Activités pédagogiques établies en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.