



ATELIER D'ÉVEIL À L'ÉCRITURE

*Si vous saviez comme je travaille ;
je suis un galérien de plume et d'encre,
un vrai marchand d'idées.*

Honoré de Balzac,
lettre à Zulma Carraud,
Saché, 2 juillet 1832.

Public : CE2 à Terminale
Nombre d'élèves max. par atelier : 15
(deux ateliers maximum en même temps)
Nombre d'accompagnateurs par atelier : 1
min.
Durée : 2 heures 30

L'atelier d'éveil à l'écriture du musée Balzac est une rencontre avec une époque, un lieu, un écrivain. À la manière dont Honoré de Balzac a trouvé l'inspiration pour écrire le premier jet du *Père Goriot* ou d'*Illusions perdues*, les élèves sont invités à ressentir les résonances du château de Saché et à les exprimer sur le papier, en toute liberté et en toute confiance.

Les objectifs pédagogiques

Cycle 2 et cycle 3

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Rédiger des écrits variés / Mettre en œuvre une démarche de rédaction de texte / Concevoir l'écriture comme un processus qui s'inscrit dans la durée.

- > Acquérir le goût de l'expression écrite et de la lecture.
- > Comprendre et lire un texte littéraire.
- > Distinguer la fiction du réel.
- > Identifier le passé récent du passé plus éloigné.
- > Initier les élèves au jeu théâtral.

Un thème d'atelier à choisir au moment de la réservation :

➤ **Créer et décrire un personnage**

A partir des illustrations de la *Comédie humaine* représentant certains personnages des romans de Balzac, les élèves vont élaborer un personnage, ses traits physiques et caractériels, son environnement, puis à écrire une description inspirée de celles de Balzac.

➤ **Écrire un carnet de voyage**

A partir de textes sur le voyage de Balzac et d'autres auteurs, les élèves vont écrire un extrait d'un carnet de voyage en partant de leurs impressions sur le château de Saché.

➤ **Inventer une histoire**

A partir des personnages du roman *Le Père Goriot*, les élèves écriront un dialogue imaginaire entre Balzac et un personnage.

➤ **Décrire une pièce à la manière d'Honoré de Balzac**

Choisir des meubles et des objets qui peuvent nous renseigner sur le caractère d'un personnage.

Préparation en classe avant l'atelier

- Sensibiliser les élèves à l'époque, à l'écrivain et au lieu
- Expliquer les conditions particulières d'un atelier d'éveil à l'écriture
 - écrire librement, avec plaisir
 - ne pas juger, ne pas se moquer des textes des autres élèves, ne pas se comparer aux autres.
 - être autorisé, le temps de l'atelier, à faire des fautes d'orthographe ou de syntaxe comme Balzac pouvait en faire lorsqu'il écrivait le premier jet de ses romans !

Déroulement de l'atelier

Pour faciliter la mise en confiance des élèves, les enseignants et les accompagnateurs participent à l'atelier : ils sont invités à écrire et lire leurs propres textes et à ne pas commenter les textes écrits par les élèves.

1. Accueil des élèves (10 minutes)

Dans une pièce réservée à l'animation de l'atelier

(tour ronde, bibliothèque, salle de l'imprimerie ou salle Le Père Goriot)

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.

2. Visite-découverte du musée Balzac sur le thème **Balzac et l'écriture** (30 minutes)

Présentation du salon et de la salle à manger, lieux d'inspiration et de lectures.

Présentation du cabinet des manuscrits et de la chambre de l'écrivain, lieu d'écriture.

3. Première approche – écriture collective (30 minutes)

Depuis la pièce réservée à l'animation de l'atelier, parcours dans différentes pièces du musée et dans le parc (selon les conditions climatiques).

Succession de petits exercices permettant de se familiariser avec l'écriture (textes à trous, amorces de phrases à compléter, paniers de mots, lecture de citations courtes à partir des œuvres de Balzac et de sa correspondance, commentaires d'images).

Pause (10 minutes)

4. Approfondissement – écriture personnelle (30 minutes)

Dans un lieu d'écriture réservé aux élèves à l'intérieur du musée ou dans le parc (selon les conditions climatiques)

En fonction de la pièce du musée choisie pour tous les élèves d'un même atelier, l'écriture sera orientée vers :

- un thème précis : la vie quotidienne au château, les personnages inventés par l'écrivain, le voyage, les émotions suscitées par un lieu, etc.
- un style d'écriture : correspondance, saynète théâtrale, récit autobiographique, récit imaginaire, etc.

À partir de différentes amorces, chaque élève est invité à s'approprier le lieu et à écrire son propre texte, au calme. L'animateur de l'atelier circule parmi les enfants pour les rassurer et les encourager.

5. Lecture des textes des élèves (30 minutes)

Dans la pièce réservée à l'animation de l'atelier

Chaque élève et chaque adulte lit son texte ou celui d'un autre élève si ce dernier préfère.

Propositions d'exploitation en classe après l'atelier

- Recueillir les impressions des élèves sur leur venue au musée Balzac
- Poursuivre la chaîne de fabrication du livre
 - en reprenant le premier jet des élèves (corrections des fautes, amélioration de la syntaxe)
 - en élaborant un recueil de textes (travail sur la mise en page) qui pourra être envoyé à l'équipe du musée Balzac.

Tarif

4 € par élève (droit d'entrée inclus)*

*Tarif applicable au 1^{er} septembre 2017.



Activité pédagogique établie en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.