



## ATELIER MUSICAL

### *Honoré-mi-fa-sol !*

*[...] la musique n'a-t-elle pas l'heureux don de calmer l'âme, d'y jeter un baume rafraichissant et de faire diversion aux peines et aux chagrins ?*

H. de Balzac, Lettre à sa sœur Laure, 1821.

**Public** : cycles 2 (CE1, CE2) et 3 (CM1, CM2)  
**Nombre d'élèves max. par atelier** : 15  
**Nombre d'accompagnateurs par atelier** : 1 ou 2  
**Durée** : 30 mn

Découvrez les goûts musicaux d'Honoré de Balzac en vous amusant ! Un atelier ludique et participatif pour comprendre la musique romantique autour d'un piano Érard de 1849.

#### Les objectifs pédagogiques

---

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Cycle 2 : Enseignements artistiques (éducation musicale) : écouter, comparer (décrire et comparer des éléments sonores), échanger, partager (exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences / écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité)

- Cycle 3 : Écouter, comparer et commenter (décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents), échanger, partager et communiquer (argumenter un jugement sur une musique / écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité).

#### Thèmes abordés

---

- **Introduction à Balzac et au château de Saché.**
- **Balzac et la musique**
  - dans son œuvre
  - dans son quotidien
- **Le piano**
  - statut social
  - fonctionnement de l'instrument
- **La musique et les compositeurs romantiques**
  - Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann, Rossini... selon les séances et les extraits choisis par la médiatrice.

#### Documents présentés

---

- Portraits de Balzac et de sa sœur Laure, de Mme Hanska et de sa fille Anna, des compositeurs évoqués.
- Romans ou nouvelles de Balzac

## Matériel utilisé

---

- Piano Erard de 1849 en acajou (joué uniquement par la médiatrice)
- Percussions (un tambourin par élève, autres percussions présentées par la médiatrice).
- Boîte à son grave et aigu pour expérimentation.

## Précautions d'usage

---

- Les élèves n'utilisent le tambourin que lorsque la médiatrice l'indique. Il leur sera demandé de respecter le matériel et de ne pas toucher au piano qui est fragile.

## Résumé du déroulement de l'activité

---

### 1. Accueil des élèves dans la salle du Lys et introduction (5 minutes)

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.

Présentation de la relation entre le château de Saché et Honoré de Balzac.

### 2. Atelier (20 minutes)

Les jeunes filles pianistes de *La Comédie humaine*.

Les pianistes dans l'entourage de Balzac.

Le fonctionnement d'un piano (sons graves, aigus, pédale...). Expérimentations.

La mélodie : jeux d'écoute autour du piano.

Définition de la musique romantique. La valse. Le rubato. Expérimentations et écoute.

L'opéra.

### 3. Conclusion (5 minutes)

Petite chanson accompagnée par le piano (le *Duo des chats*, inspiré de Rossini).

## Tarif

---

2,50 € par élève (droit d'entrée inclus)\*

\*Tarif applicable au 1<sup>er</sup> septembre 2017.



Activité pédagogique établie en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.