

SALON MUSICAL

[...] la musique n'a-t-elle pas l'heureux don de calmer l'âme, d'y jeter un baume rafraichissant et de faire diversion aux peines et aux chagrins ?

H. de Balzac, Lettre à sa sœur Laure, 1821.

Public : classes de 6^e à Terminale
Nombre d'élèves max. par atelier : 15
Nombre d'accompagnateurs par atelier : 1
Durée : 45 minutes

Une médiatrice joue des extraits de pièces contemporaines d'Honoré de Balzac sur le piano Érard (1849) du musée, offrant aux élèves l'expérience de s'immerger quelques instants dans l'atmosphère des salons littéraires de la première moitié du XIX^e siècle. Elle évoque, à cette occasion, les goûts musicaux d'Honoré de Balzac et la place occupée par la musique dans son œuvre.

Les objectifs pédagogiques

• Français en Seconde

- > Approfondir l'approche du roman et du récit en proposant des œuvres de la littérature française et francophone du XVIII^e au XXI^e siècle.
- > Proposer une activité propice à la constitution du carnet personnel de lectures et de formation culturelle dans lequel l'élève doit consigner « ses expériences de lecture ». Elle favorise le travail interdisciplinaire et les prolongements artistiques et culturels comme il est préconisé dans le nouveau programme.

• Enseignement de spécialité « Musique » en Terminale

- > « Le son, la musique, l'espace et le temps » (notamment : La musique, un art du temps ; Musique et texte ; Musique et récit ; Musique, son et acoustique)
- > « La musique, l'homme et la société » (notamment : Transmettre la musique : médiations musicales ; Musique et santé).

• Au collège

Le salon musical peut être l'occasion d'un travail interdisciplinaire associant Français et Education musicale pour le cycle 4 en particulier, par exemple au sein des EPI. Il peut s'inscrire dans les domaines 1 et 5 du socle commun en leur permettant d'acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (« Les langages pour penser et communiquer » ; « Les représentations du monde et l'activité humaine »).

Thèmes abordés

- Introduction à Balzac et au château de Saché.
- Balzac et la musique
 - dans son œuvre (*César Birotteau, Sarrasine, Gambara, Massimila Doni, Ursule Miroüet, Modeste Mignon, Béatrix...*)
 - dans son quotidien (son entourage, les compositeurs qu'il fréquente ou apprécie, l'opéra...)
- Le piano
 - statut social
 - fonctionnement de l'instrument et évolutions techniques
- La musique et les compositeurs romantiques
 - Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann, Rossini... selon les séances et les extraits choisis par la médiatrice.

Matériel utilisé

Piano Erard en acajou de 1849.
Eventuellement percussions présentées par la médiatrice.

Tarif

2,50 euros par élève (droit d'entrée inclus) *.

**Tarifs applicables au 1^{er} septembre 2017.*



*Activités pédagogiques établies en
collaboration avec l'Académie
d'Orléans-Tours.*