



CAFÉ LITTÉRAIRE *Qui es-tu, Balzac ?*

*Je termine ma seconde, j'ai déjà lu Illusions Perdues,
il y a eu les grandes vacances de mai 68,
mais à l'école on ne connaît de Balzac
qu'Eugénie Grandet le pensum.
François Bon, Notes sur Balzac, 2008.*

Public : 2^{de} à la terminale
Nombre d'élèves max. par café : 30
Nombre d'accompagnateurs par classe : 2
Durée : 1 heure

Autour d'un café *Balzac* offert par le musée et servi dans la tour ronde du château, les élèves sont invités à réfléchir à la perception qu'ils ont de Balzac à travers des lectures de textes de l'écrivain et les avis de personnalités contemporaines du romancier ou d'aujourd'hui. Ce café est un complément à la visite guidée et permet d'approfondir certains thèmes ayant trait à la vie et l'œuvre de l'écrivain.

Préparation en classe avant l'activité

La lecture d'un roman de Balzac et d'extraits de plusieurs autres romans est impérative avant le café littéraire de manière à ce que les élèves aient une approche personnelle de l'œuvre de Balzac.

Conseils de lectures

Romans : *Le Père Goriot, Le Curé de Tours, La Peau de chagrin, Mémoires de deux jeunes mariées...*

Nouvelles : *La Maison du chat qui pelote, L'Elixir de longue vie, Maître Cornélius, L'Illustre Gaudissart...*

Essais : Physiologie du mariage.

Introduction à *La Comédie humaine* : *Avant-propos à La Comédie humaine* par H. de Balzac, préface à l'édition Houssiaux de *La Comédie humaine* par George Sand.

Déroulement de l'activité

Thèmes abordés

Les écrivains contemporains de Balzac, *La Comédie humaine*, les descriptions dans l'œuvre de Balzac, Honoré de Balzac comique caustique, physique et caractère de Balzac, la fortune critique de son œuvre aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècle.

Le café littéraire se veut avant tout une discussion et un échange avec les élèves. Nous les invitons à réagir sur des citations évoquant Balzac, l'homme et l'œuvre, réparties en trois grands thèmes :

I - Le physique et le caractère

II - L'œuvre : difficultés de lecture / longues descriptions / projet de *La Comédie humaine* / genèse de l'œuvre (style, corrections...) / parenté littéraire avec d'autres écrivains

III - La fortune critique (pourquoi le succès / Flaubert - Zola - Proust / le Nouveau roman)

Les citations utilisées dans le cadre du café pourront être transmises à l'enseignant à la fin de l'activité.

Tarif

4 euros par élève (droit d'entrée inclus)*.

*Tarifs applicables au 1^{er} septembre 2017.



Activités pédagogiques établies en
collaboration avec l'Académie
d'Orléans-Tours.