



ATELIERS D'ÉCRITURE

*Si vous saviez comme je travaille ;
je suis un galérien de plume et d'encre,
un vrai marchand d'idées.*

Honoré de Balzac à Zulma Carraud,
Saché, 2 juillet 1832.

Public : du CE2 à la Terminale
Nombre d'élèves max. par atelier : 15
(deux ateliers maximum en même temps)
Nombre d'accompagnateurs par classe : 2 minimum
Durée : 2 heures (en matinée)

L'atelier d'éveil à l'écriture du musée Balzac est une rencontre avec une époque, un lieu, un écrivain. À la manière dont Honoré de Balzac a trouvé l'inspiration pour écrire le premier jet du *Père Goriot* ou d'*Illusions perdues*, les élèves sont invités à ressentir les résonances du château de Saché et à les exprimer sur le papier, en toute liberté et en toute confiance.

Un thème d'atelier à choisir :

➤ **Créer et décrire un personnage et un intérieur**

Les élèves choisissent une salle du musée, la décrivent en la déformant s'ils le souhaitent, puis imaginent dans cet endroit un personnage, ses traits physiques et caractériels.

➤ **Carnet de voyage**

A partir de textes sur le voyage de Balzac et d'autres auteurs, les élèves écrivent en partant de leurs impressions sur le château de Saché.

➤ **Autour du Père Goriot**

Les élèves sont amenés à imaginer un épisode inédit de la vie du Père Goriot.

➤ **Autour de Mémoires de deux jeunes mariées (lycée)**

A partir du roman *Mémoires de deux jeunes mariées*, les élèves pratiquent différents jeux d'écriture pour s'initier au genre épistolaire.

Préparation en classe avant l'atelier

- Sensibiliser les élèves à l'époque, à l'écrivain et au lieu
- Expliquer les conditions particulières d'un atelier d'éveil à l'écriture
 - écrire librement, avec plaisir
 - ne pas juger, ne pas se moquer des textes des autres élèves, ne pas se comparer aux autres.
 - être autorisé, le temps de l'atelier, à faire des fautes d'orthographe ou de syntaxe comme Balzac pouvait en faire lorsqu'il écrivait le premier jet de ses romans !

Déroulement de l'atelier

Pour faciliter la mise en confiance des élèves, les enseignants et les accompagnateurs participent à l'atelier : ils sont invités à écrire et lire leurs propres textes et à ne pas commenter les textes écrits par les élèves.

1. Accueil des élèves

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.

2. Visite découverte du musée Balzac sur le thème de Balzac et l'écriture

Présentation du salon et de la salle à manger, lieux d'inspiration et de lectures.

Présentation du cabinet des manuscrits et de la chambre de l'écrivain, lieu d'écriture.

3. Première approche

Succession de petits exercices permettant de se familiariser avec l'écriture (amorces de phrases à compléter, lecture de citations courtes à partir des œuvres de Balzac et de sa correspondance, commentaires d'images...).

Pause

4. Approfondissement

À partir de différentes amorces, chaque élève est invité à s'appropriier le lieu et à écrire son propre texte, au calme. L'animateur de l'atelier circule parmi les élèves pour les rassurer et les encourager.

5. Lecture des textes des élèves

Chaque élève et chaque adulte lit son texte ou celui d'un autre élève si ce dernier préfère.

Propositions d'exploitation en classe après l'atelier

- Recueillir les impressions des élèves sur leur venue au musée Balzac
- Poursuivre la chaîne de fabrication du livre
 - en reprenant le premier jet des élèves (corrections des fautes, amélioration de la syntaxe)
 - en élaborant un recueil de textes (travail sur la mise en page) qui pourra être envoyé à l'équipe du musée Balzac.

Tarif

4 euros par élève (droit d'entrée inclus)*.

**Tarifs applicables au 1^{er} septembre 2017.*



Activités
pédagogiques
établies en
collaboration avec
l'Académie
d'Orléans-Tours.