MUSÉE BALZAC
Château de Saché

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ATELIER MODELAGE
De Balzac à Rodin

La mission de l'art n'est pas de copier la nature, mais de l'exprimer !
– Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*

Public : cycle 1 à Terminale
Nombre d'élèves max. par atelier : 1 classe
Nombre d'accompagnateurs par atelier : 2
Durée : 1 heure

Après une découverte de quelques portraits et sculptures de Balzac, dont la célèbre statue d'Auguste Rodin, les élèves sont amenés à créer leur propre buste de l'écrivain en terre de Langeais.

L'atelier prend appui sur l'expérience d'Auguste Rodin qui s'est attelé à la représentation de Balzac quarante ans après la mort du romancier, à la fin du 19e siècle. Or, après sept années de recherches artistiques, Rodin a livré une œuvre finalement refusée par les commanditaires, ne comprenant pas le projet du sculpteur qui avait cherché à exprimer avant tout la puissance créatrice de Balzac.
L'atelier est transdisciplinaire faisant le lien entre différentes disciplines pour la production finale : la réalisation d'un modelage représentant Balzac. Il fait appel à des connaissances et à des outils méthodologiques acquis en français, en histoire, en arts plastiques et au cours de l'enseignement de l'histoire des arts.

Les objectifs pédagogiques

• Socle commun

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

> Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps : sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres. Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

Domaine 5. Les représentations du monde et de l'activité humaine

> Organisations et représentations du monde : l'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres. Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.

> Invention, élaboration, production : l'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception

et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création. Il tient compte des contraintes des matériaux et des processus de production en respectant l'environnement. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

• Connaissances et compétences associées
Au niveau du cycle IV, l'atelier peut s'insérer aisément dans le PEAC[1]. En classe, les élèves peuvent garder une trace de leurs travaux réalisés au musée et en classe sur la plateforme "folios", en y intégrant textes et photos.
De plus, le déplacement vers le musée et sa visite permettent par exemple aux enseignants de travailler sur des problématiques liés au lieu : qu'est-ce qu'un musée ? Comment fonctionne-t-il ? Également, de rencontrer et d'interviewer des personnes travaillant au musée (conservateur, médiateur…). Ces éléments pouvant entrer dans la spécialité Histoire des Arts en lycée.

Matériel utilisé

Terre crue (de Langeais) et matériel de sculpture (ébauchoirs, mirettes, barbotine…)

Précautions d'usage

- *Au début de l'atelier* : les élèves devront se vêtir d'un vieux T-shirt (ou d'une blouse) ***qu'ils auront apporté*** pour se protéger des tâches ou salissures éventuelles.
- *À la fin de l'atelier* : les élèves se laveront les mains.

Objets transmis aux enseignants à la fin de l'atelier

Les modelages des élèves en terre crue (les enseignants devront apporter un sac plastique par élève et une grande caisse pour transporter les sculptures).

Tarif

4 euros par élève (droit d'entrée inclus)*.
**Tarifs applicables au 1er février 2025.*

Atelier complémentaire d'une activité sur le thème "Rodin et Camille Claudel au Château de l'Islette", renseignements et réservations directement auprès du Château de l'Islette (à deux km d'Azay Le Rideau) - www.chateaudelislette.fr

TOURAINE LE DÉPARTEMENT

académie d'Orléans-Tours

Activités pédagogiques établies en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.

[1] Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ; BO n°28 du 9 juillet 2015 (NOR MENE1514630A).